
Reihe „Objekt des Monats“, Website der ThULB Jena, begonnen Februar 2014

Objekt des Monats Juli 2020

Uwe B. Glatz

Ein Klassiker der Schachliteratur: Philidors „L' Analyse des Échecs“ in der Leipziger Ausgabe von 1754

Schach fasziniert seit über 1.500 Jahren Menschen der unterschiedlichsten Weltregionen und Kulturkreise. Nimmt es da wunder, dass über Schach vermutlich mehr geschrieben wurde als über jedes andere Spiel?

Auch wenn die Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek im Vergleich mit den großen Schachliteratursammlungen in öffentlicher und privater Hand keine nennenswerten Bestandsgrößen in diesem Segment aufzuweisen hat, so ist in ihren Regalreihen doch das ein oder andere bedeutsame Werk der Schachhistorie vertreten. Unser aktuelles Objekt des Monats, das Schachlehrbuch des Franzosen François-André Danican Philidor (1726–1795), dessen Todestag sich im laufenden Jahr zum 225. Mal jährt, gehört zweifelsohne dazu.

Die Erstauflage erschien 1749 in London unter dem Titel *L' Analyse Des Echecs. Contenant Une Nouvelle Methode Pour apprendre en peu de tems à se Perfectioner dans ce Noble Jeu* (dt.: Die Analyse des Schachspiels. Zugleich: Eine neue Methode, sich in kurzer Zeit in diesem edlen Spiel zu vervollkommen). Das Buch – es blieb das einzige des bei Abfassungszeit 22-Jährigen – sollte Epoche machen und zählt heute unbestritten zu den Meilensteinen der Schachliteratur.

Philidor, in der Kleinstadt Dreux westlich von Paris geboren, war Spross einer Hofmusikerfamilie. Der Familientradition folgend machte er sich in Frankreich und England als Komponist von über 20 Opern sowie etlichen Vokal- und Instrumentalwerken einen Namen. Mit Jean-Jacques Rousseau, Denis Diderot und anderen schachaffinen Geistesgrößen seiner Zeit trat Philidor bereits in jungen Jahren im Pariser *Café de la Régence*, das sich im 18. Jahrhundert zum Zentrum des kontinentaleuropäischen Schachspiels entwickelte, in Kontakt. Der Nachwelt ist Philidor, der einen Großteil des Lebensunterhalts für seine mehrköpfige Familie als Berufsschachspieler bestritt, denn auch vor allem als der wohl beste Schachspieler seiner Zeit in Erinnerung geblieben, dessen Blindsimultan-Vorstellungen im damaligen Europa für Aufsehen sorgten. Von Philidors nachhaltigem Ruhm in Schachkreisen zeugt nicht zuletzt die Tatsache, dass gleich mehrere Schachstellungen seinen Namen tragen. In der Eröffnung geht die sogenannte Philidor-Verteidigung (1. e4 e5 2. Sf3 d6) auf ihn zurück. Darüber hinaus gelangen Philidor richtungsweisende Endspielanalysen, die zum festen Bestandteil der Endspieltheorie wurden, woran die drei sogenannten Philidor-Stellungen erinnern.

Mit seinem im Geiste der französischen Aufklärung verfassten Schachbuch begründete Philidor das moderne Positionsspiel und wurde damit zum Vordenker des modernen Schachspiels überhaupt. Der Begriff

„Analyse“ im Titel markiert bereits den Bruch mit früheren Vorstellungen. Während man bis dahin davon ausging, dass das königliche Spiel im Wesentlichen auf Intuition und Vorstellungskraft beruhe, erhebt es Philidor in den Rang eines von Gesetzen und Regeln geleiteten rationalen Systems. Dem zu Philidors Zeiten geläufigen Kombinationsspiel setzte er einen neuen Stil entgegen, bei dem er die bis dahin vernachlässigte Bauernführung in den Mittelpunkt rückte. Legendär wurde seine in der Vorrede zur ersten Auflage formulierte Maxime, dass die Bauern die Seele des Schachspiels seien: *les pions sont l'âme des échecs*. Wegweisend war Philidors Buch aber auch aufgrund der Art seiner Stoffpräsentation. Entgegen der in der damaligen Schachliteratur üblichen Vorgehensweise analysierte Philidor in Gestalt fortlaufender Fußnoten nicht nur Spielanfänge und tatsächlich gespielte Partien, sondern auch eigens für die Darstellung seiner Theorie konstruierte vollständige Partienverläufe von der Eröffnung über das Mittelspiel bis zum Endspiel.

Für den heutigen Leser ist die Lektüre der frühen Philidor-Ausgaben und das Nachspielen der Partien allerdings etwas mühsam. Es finden sich in ihnen keinerlei Diagramme zur Veranschaulichung der Stellungen. Die Aufzeichnung der Züge erfolgt darüber hinaus nicht mittels der heute weltweit gebräuchlichen algebraischen, sondern in Form einer damals üblichen beschreibenden Notation. Der dritte Zug c3 Sf6 aus der ersten Partie beispielsweise (Abb. 2) lautet in Philidors Darstellung: *Blanc: Le Pion du Fou de la Dame un pas. Noir: Le Chevalier du Roi à la 3me Case de son Fou*. (dt.: Weiß: Der Bauer des Läufers von der Dame [macht] einen Schritt. Schwarz: Der Springer des Königs [zieht] auf das dritte Feld seines Läufers.)

Bei der hier präsentierten Ausgabe (Abb. 1–3) handelt es sich um einen unveränderten Neudruck der Erstausgabe von 1749, wobei die Widmung aus der Erstedition für Philidors Gönner, den Duke of Cumberland (i. e. Prince William Augustus, 1721–1765), weggelassen wurde. Der schmale, buchgestalterisch unscheinbare Oktavband zählt 8 Blatt und 168 Seiten. Verlegt wurde er im Jahre 1754 in Leipzig bei Johann Gottlob Immanuel Breitkopf und zielte offenkundig auf den deutschen Buchmarkt ab. Philidor selbst verantwortete später noch zwei überarbeitete und erweiterte Auflagen: die französische *Nouvelle Édition* („Considérablement Augmentée“) aus dem Jahre 1777 (London: Elmsley), deren [Frontispiz](#) den Autor nun auch in effigie zeigt, sowie eine zweibändige englischsprachige *New Edition* („Improved and Greatly Enlarged“), worin einige von Philidors Blindsimultan-Partien dargeboten werden (London: Elmsley, 1790).

Philidors Schachbuch blieb weit über seinen Tod hinaus ein Longseller. In seiner Philidor-Ausgabe von 1871 (Paris: Garnier) verzeichnet der Herausgeber Casimir Sanson nicht weniger als 65 Ausgaben, Raubdrucke und Übersetzungen (u. a. ins Deutsche, Niederländische, Spanische und Russische), die Philidors Ausnahmestellung gleichermaßen als Schachspieler und als Schachtheoretiker editionsgeschichtlich eindrucksvoll bezeugen. Der renommierte englische Schachhistoriker H. J. R. Murray konnte noch 1913 in seinem monumentalen Werk *A History of Chess* (Oxford: Clarendon Press) konstatieren, dass es in den Annalen des Schachs keinen Namen gebe, der bekannter sei als derjenige Philidors.

Signatur: 2005 A 1843

Literatur (Nachtrag 2022):

- Sergio Boffa: François André Danican Philidor. La culture échiquéenne en France et en Angleterre au XVIIIe siècle. Olomouc 2010.
- Uwe B. Glatz: Schach. Spiel, Sport, Wissenschaft, Kunst. Aus den Beständen der Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek Jena. Jena 2021.
- Susanna Poldauf: Philidor. Eine einzigartige Verbindung von Schach und Musik. 2. Aufl. Berlin 2009.

Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek Jena
Bibliotheksplatz 2
D-07743 Jena
<https://www.thulb.uni-jena.de/>

L'ANALYSE
DES
ECHecs

CONTENANT
une nouvelle Methode
POUR APPRENDRE EN PEU DE TEMS
A SE PERFECTIONNER
DANS CE NOBLE JEU.

PAR
A. D. PHILIDOR.

Ludimus Effigie Belli. VIDA.



Imprimé à Leipzig,
Chez JEAN GOTTL. IMMAN. BREITKOPF.
AUX DEPENS DE LA COMPAGNIE
M D C C L I V.

Abb. 1: Titelblatt der Ausgabe Leipzig 1754



PREMIERE PARTIE,

Où il y a

DEUX RENVOIS

L'un au 12^{me}, et l'autre au 37^{me} Coup.

1.

Blanc. **L**e Pion du Roi deux pas.
Noir. De même.

2.

B. Le Fou du Roi à la 4^{me} Case du Fou de
la Dame.
N. De même.

3.

B. Le Pion du Fou de la Dame un pas.
N. Le Chevalier du Roi à la 3^{me} Case de
son Fou.

4.

B. Le Pion de la Dame deux pas *a*).
N. Le Pion le prend.

5. *B.*

a) Ce Pion se pousse deux pas pour deux raisons
d'importance: La première, pour empêcher le fou du Roi
de

A

Abb. 2: Erste Partie, Züge 1-4, mit Anmerkung Philidors (S. 1)

5.
B. Le Pion reprend le Pion *b*).
N. Le Fou du Roi à la 3me Case du Chevalier de sa Dame *c*).
 6.
B. Le Chevalier de la Dame à la 3me Case de son Fou.
N. Le Roi roque.
 7.
B. Le Chevalier du Roi à la seconde Case de son Roi *d*).
N. Le Pion du Fou de la Dame un pas.

8. **B.**

de votre Adversaire, de battre sur le Pion du Fou de votre Roi; et en second lieu, pour mettre la force de vos Pions dans le milieu de l'Echiquier, ce qui est de grande consequence pour parvenir à faire une Dame.

b) Lorsque vous vous trouvez dans la Situation presente, favoir: un de vos Pions à la 4me Case de votre Roi, et l'autre à la 4me Case de votre Dame, il faut se garder d'en pousser aucun des deux, avant que votre Adversaire ne propose de changer l'un pour l'autre, c'est ce que vous éviterez alors, en poussant en avant le Pion qui est attaqué. Il faut aussi remarquer, que des Pions soutenus sur la même Ligne (comme sont à present ces deux Pions) empêchent beaucoup les Pieces de l'Adversaire de se poster dans votre jeu. Cette Regle peut également servir pour tous les Pions situés ainsi.

c) Si au lieu de se retirer ce Fou donne Echec, il faut couvrir du Fou, et si en ce cas il prend votre Fou, il faut reprendre du Cavalier, puisque par ce moien il defend le Pion de votre Roi, qui autrement resterait en prise, mais probablement il ne le prendra pas parce qu'un bon Joueur tâche de conserver le Fou de son Roi tant qu'il est possible.

d) Il faut se garder de le jouer à la 3me Case de son Fou, avant que le Pion de ce Fou ne soit avancé de deux

8.
B. Le Fou du Roi à la 3me Case de sa Dame *e*).
N. Le Pion de la Dame deux pas.
 9.
B. Le Pion du Roi un pas.
N. Le Chevalier du Roi à la Case de son Roi.
 10.
B. Le Fou de la Dame à la 3me Case du Roi.
N. Le Pion du Fou du Roi un pas *f*).
 11.
B. La Dame à sa seconde Case *g*).

A 2

N. La

deux Pas, parce qu'autrement le Cavalier empêcherait sa marche.

e) Ce Fou se retire pour éviter d'être attaqué par le Pion de la Dame noire, parce qu'en tel cas vous seriez contraint de prendre son Pion avec le vôtre, ce qui ôteroit la Force de votre Jeu, et gêneroit le Projet marqué dans la premiere et seconde Observation. Voyez les Lettres *a* et *b*.

f) Il joue ce Pion pour faire une ouverture à sa Tour, et cela ne peut lui manquer, soit qu'il soit pris, ou qu'il prenne.

g) Si au lieu de jouer votre Dame vous preniez le Pion qui vous est offert, vous feriez une grosse faute, parce qu'en tel cas votre Pion Royal perdrait sa Ligne, au lieu qu'en le laissant prendre, vous le remplacez par celui de votre Dame, et le soutenez ensuite par celui du Fou de votre Roi. Ces deux Pions ensemble doivent indubitablement faire le gain de votre Partie, puisque pour les separer, il faudra necessairement que votre Adversaire perde une Piece, ou qu'il souffre que l'un ou l'autre de ces Pions aillent à Dame, comme vous verrez par la suite. Il est donc de consequence de jouer votre Dame; premièrement pour soutenir ce grand Pion du Fou de votre Roi, et en second lieu pour soutenir le Fou de votre Dame, qui

Abb. 3: Erste Partie, Züge 5-11, mit Philidors Anmerkungen (S. 2-3)