

# Bildtafeln

Naomi Tereza Salmon

---

**Ph.D. Freie Kunst**

*Naomi Tereza Salmon*

Bauhaus Universität Weimar

Matrikel Nr. 51163

Betreuer: Prof. Karl Schawelka ; Prof. Norbert W. Hinterberger

---

Version: eb9095849a85a02e29c3fd7b4224dc4bd55c35e0

## Inhaltsverzeichnis

0.1	[Betreten der Ausstellung Verboten]	4
0.2	[Everything Has Been Done (Videostill)]	5
0.3	[Everything Has Been Done (Transkription)]	5
0.4	[Künstlerbegriff nach Pons]	6
0.5	[Rembrandt: Der Künstler in seinem Atelier]	7
0.6	[Naomi Campbell im Künstlerlook]	8
0.7	[Jörg Immendorf]	9
0.8	[Warhol-Stickers]	10
0.9	[In the future everyone will be famous for fifteen minutes]	11
0.10	[Your 15 minutes are up!]	12
0.11	[Kunstmarkt-Brettspiel-Flyer]	13
0.12	[Kunstmarkt-Brettspiel]	14
0.13	[Verstehen Sie Moderne Kunst auf Anhieb]	15
0.14	[Contemporary Artist]	16
0.15	[What Artists Do]	17
0.16	[HBO's TV Serie Figur Claire Fisher (Six Feet Under)]	18
0.17	[The Electrician]	19
0.18	[Jeff Koons mit seinen Mitarbeitern]	20
0.19	[Künstler im Einsatz]	21
0.20	[Bauhaus Curriculum]	22
0.21	[Hirschhorn: Buchumschlag]	23
0.22	[Hirschhorn: Seite mit Text]	24
0.23	[Hirschhorn: Mindmap]	25
0.24	[Die Galerie ist Tot]	26
0.25	[Bauhaus Essentials I]	27
0.26	[Benedikt Braun: Super Arm]	28
0.27	[Philipp Valenta mit Geldbeutel]	29
0.28	[John Pike pepper sprays students]	30
0.29	[Sunday Afternoon nach Edouard Manet]	31

0.30	[John Pike in Christina's World]	32
0.31	[Marcel Walldorf: Pinkelnde Petra]	33
0.32	[Viva La Resolution]	34
0.33	[Art & Freedom]	35
0.34	[Jeremy Deller Zitat]	36
0.35	[Brief von Billy Bragg an Pussy Riot]	37
0.36	[Occupy dOCUMENTA (13)]	38
0.37	[Facebook-Meldung von Johanna Warm]	39
0.38	[Marc Bijl: Never Mind The Politics]	40
0.39	[FUCK THE CURATOR]	41
0.40	[next documenta should be curated by an artist]	42
0.41	[BDU Manifest]	43
0.42	[Justin Hansch: Best friends painting]	44
0.43	[BDU: Bender Flip Size]	45
0.44	[BDU: Brain Equalizer]	46
0.45	[BDU: Creative Reverb]	47
0.46	[BDU: Influence Modifier]	48
0.47	[BDU: Lust Station]	49
0.48	[BDU: Mental Core]	50
0.49	[BDU: Range-r]	51
0.50	[BDU: Reliability]	52
0.51	[BDU: thinking booster]	53
0.52	[Vuk Vidor: Art history]	54
0.53	[KoCA Inn Entwurf auf Tisch]	55
0.54	[KIOSK09-Fachkurs Teilnehmer bei der Arbeit]	56

**1 Impressum**

**57**

## 0.1 [Betreten der Ausstellung Verboten]

Dieses Bild kann aus  
urheberrechtlichen Gründen  
hier leider nicht gezeigt werden.

*Das tut uns leid.*

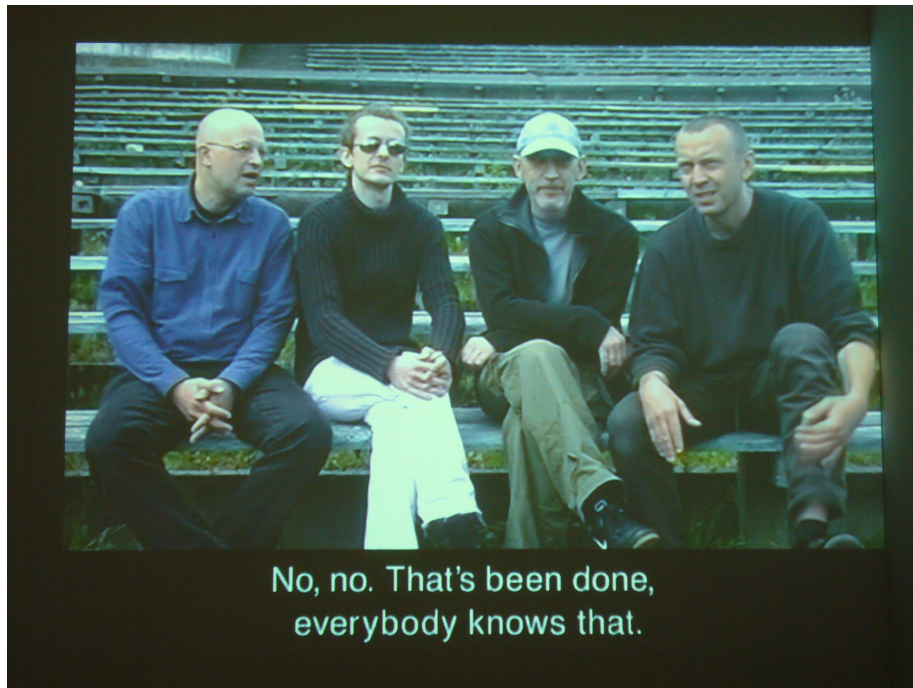
Timm Ulrichs: "Betreten der Ausstellung Verboten"

zweifarbiger Siebdruck auf Aluminium, 1968/69 – Quelle: Sprengel Museum Hannover

[http://polpix.sueddeutsche.com/polopoly\\_fs/1.1038255.1292848207!/image/image.jpg\\_gen/derivatives/900x600/image.jpg](http://polpix.sueddeutsche.com/polopoly_fs/1.1038255.1292848207!/image/image.jpg_gen/derivatives/900x600/image.jpg)

© VG Bild-Kunst Bonn, 2010, Foto: Michael Herling / Aline Gwose

## 0.2 [Everything Has Been Done (Videostill)]



eigenes Bildschirmfoto vom Video – Quelle: privat

© Azorro Collective, 2003

## 0.3 [Everything Has Been Done (Transkription)]

»We could paint a picture. [...] No, it's been done before. [...] We could do a sculpture too. Oh! But a clay or a bronze one? [...] But I get the impression that's been done before. [...] We could even kill ourselves, but even that's been done before. [...] Oh no. No, no. Done before too. What's been done? Well. I thought that we could create an action without getting involved in it. Nooo. That's been done. [...] We could arrange a fictional situation [...]. But that's been done too. Done. Many times. [...] How about saying something? [...] Been done. To sell something right away, before you do it. [...] That's been done. Done? And could we sell it again? That's been done, too. Done already? Twice? [...]« Azorro, *Everthing Has Been Done I*, 2003

eigener Scan – Quelle: privat

© Azorro Collective, 2003

#### 0.4 [Künstlerbegriff nach Pons]

**Künst·ler, Künst·le·rin** der <-s, -> **1.** *jmd., der beruflich im Bereich der Kunst<sup>1</sup> tätig ist, Kunstwerke schafft oder darstellend interpretiert* Sie ist freischaffende Künstlerin., Als Künstler gelangte er erst nach seinem Tod zu Ruhm und Wertschätzung. ◆-beruf, -dasein-, -natur, -persönlichkeit, -viertel **2.** (*übertr.*) *Könnner* Er ist ein Künstler seines Faches.

eigener Scan – Quelle: Pons Großwörterbuch. Deutsch als Fremdsprache. 1. Auflage, 2006. Ernst Klett Sprachen GmbH, Stuttgart

© PONS GmbH

## 0.5 [Rembrandt: Der Künstler in seinem Atelier]



Rembrandt van Rijn: "Der Künstler in seinem Atelier"

Malerei, 1626-28 – Quelle: Wikimedia Commons

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rembrandt\\_The\\_Artist\\_in\\_his\\_studio.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rembrandt_The_Artist_in_his_studio.jpg)

## 0.6 [Naomi Campbell im Künstlerlook]

Dieses Bild kann aus  
urheberrechtlichen Gründen  
hier leider nicht gezeigt werden.

*Das tut uns leid.*

Foto – Quelle: privat

© Vivian Westwood



## 0.7 [Jörg Immendorf]

Dieses Bild kann aus  
urheberrechtlichen Gründen  
hier leider nicht gezeigt werden.

*Das tut uns leid.*

Jörg Immendorf im Atelier

Foto – Quelle: <http://www.rp-online.de/1.1120505>

© RP ONLINE, 2001

## 0.8 [Warhol-Stickers]



Aufkleber mit Zitaten von Andy Warhol

eigener Scan – Quelle: Museumshop am Hamburger Bahnhof, Berlin 2009

© Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz

0.9 [In the future everyone will be famous for fifteen minutes]

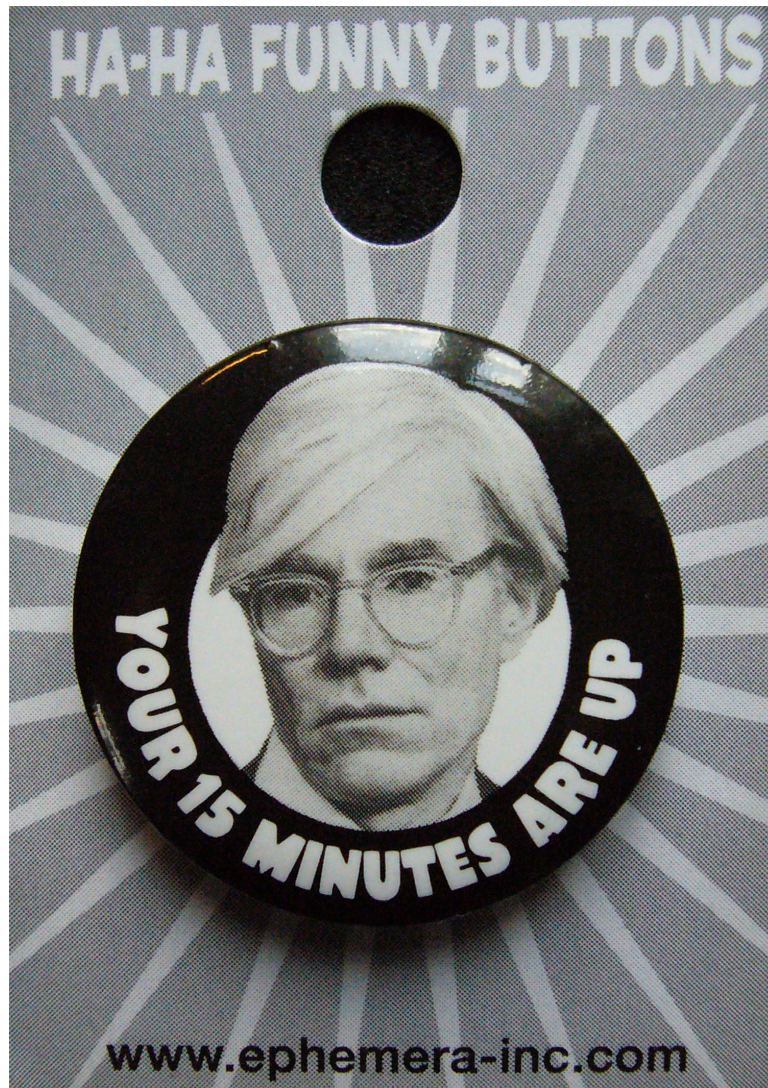


Aufkleber mit Zitat von Andy Warhol: "In the future everyone will be famous for fifteen minutes"

eigener Scan – Quelle: Museumshop am Hamburger Bahnhof, Berlin 2009

© Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz

0.10 [Your 15 minutes are up!]



Ha-Ha Funny Buttons: "Your 15 minutes are up (Warhol)"

eigener Scan – Quelle: privat

© Ephemera, Inc.

## 0.11 [Kunstmarkt-Brettspiel-Flyer]



Flyer – Quelle: Prestel Verlag, 2007

© Franz-Benno Delonge

## 0.12 [Kunstmarkt-Brettspiel]

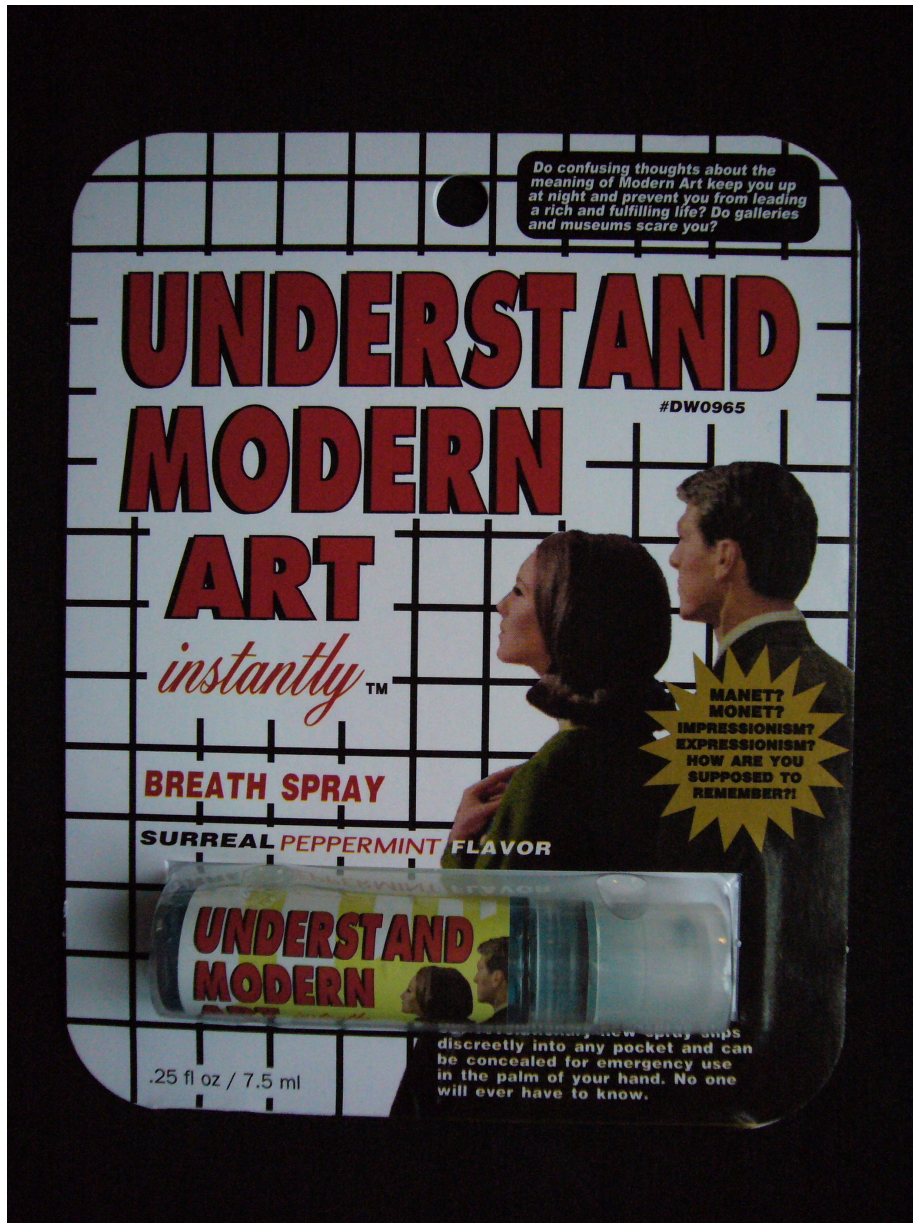
Dieses Bild kann aus  
urheberrechtlichen Gründen  
hier leider nicht gezeigt werden.

*Das tut uns leid.*

Detail: 2 Spielkarten – Quelle: Prestel Verlag, 2007

© Franz-Benno Delonge

0.13 [Verstehen Sie Moderne Kunst auf Anhieb]



Mundspray: „Verstehen Sie Moderne Kunst auf Anhieb“

Multiple – Quelle: aus dem Museumshop, MoMA Berlin

© Dana Wyse, 2004

## 0.14 [Contemporary Artist]

Dieses Bild kann aus  
urheberrechtlichen Gründen  
hier leider nicht gezeigt werden.

*Das tut uns leid.*

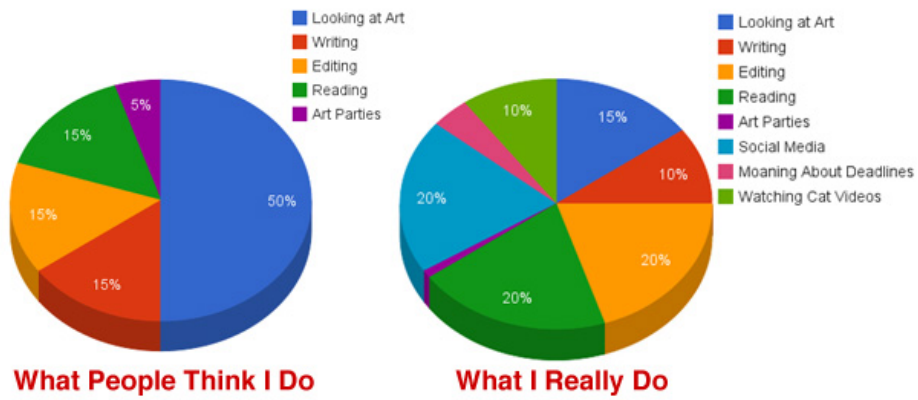
Grafik, Internet-Meme – Quelle: *facebook*: “Garnet Hertz Fotos”

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10100822616387021&set=a.789185074681.2423901.6003191&type=1&theater>

© Garnet Hertz, 2012



## 0.15 [What Artists Do]



Pie Chart – Quelle: hyperallergic.com

<http://hyperallergic.com/44470>

© CreativeCommons Attribution-NonCommercial 3.0 Unported

0.16 [HBO's TV Serie Figur Claire Fisher (Six Feet Under)]

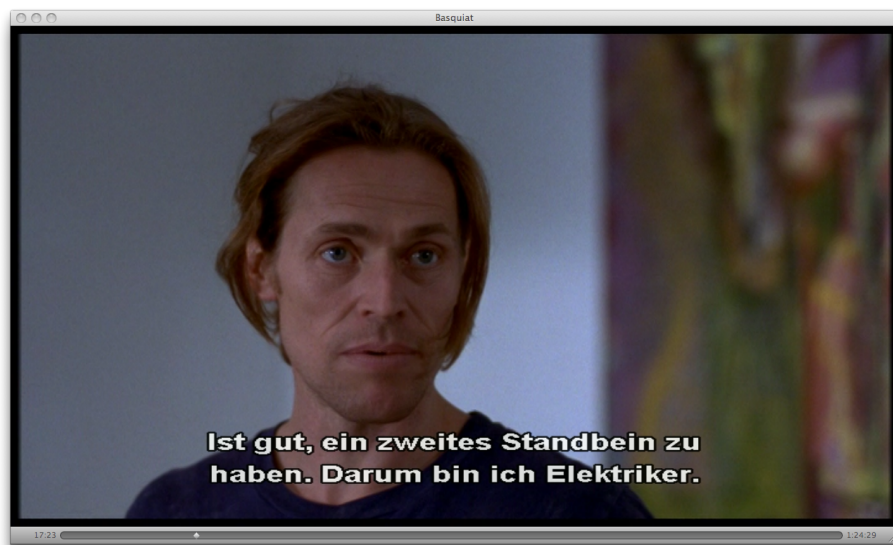


Claire Fisher (Six Feet Under)

HBO's TV series promotion material – Quelle: Fan Art Website

© *Dearly Devoted*, HBO

## 0.17 [The Electrician]



“The Electrician” erklärt seine Überlebensstrategie als Künstler eigener Still – Quelle: aus dem Film *Basquiat*, 1996

<http://www.imdb.com/title/tt0115632/>

© Eleventh Street Production

0.18 [Jeff Koons mit seinen Mitarbeitern]

Dieses Bild kann aus  
urheberrechtlichen Gründen  
hier leider nicht gezeigt werden.

*Das tut uns leid.*

Foto – Quelle: *Monopol* Magazin

© Jason Schmidt

## 0.19 [Künstler im Einsatz]

Dieses Bild kann aus  
urheberrechtlichen Gründen  
hier leider nicht gezeigt werden.

*Das tut uns leid.*

Künstler im Einsatz: David Tartakover, "I am There" (IL) 2006"

Foto – Quelle: uuufi

<http://saloon.co.il/osobayo/?p=157>

© David Tartakover

## 0.20 [Bauhaus Curriculum]

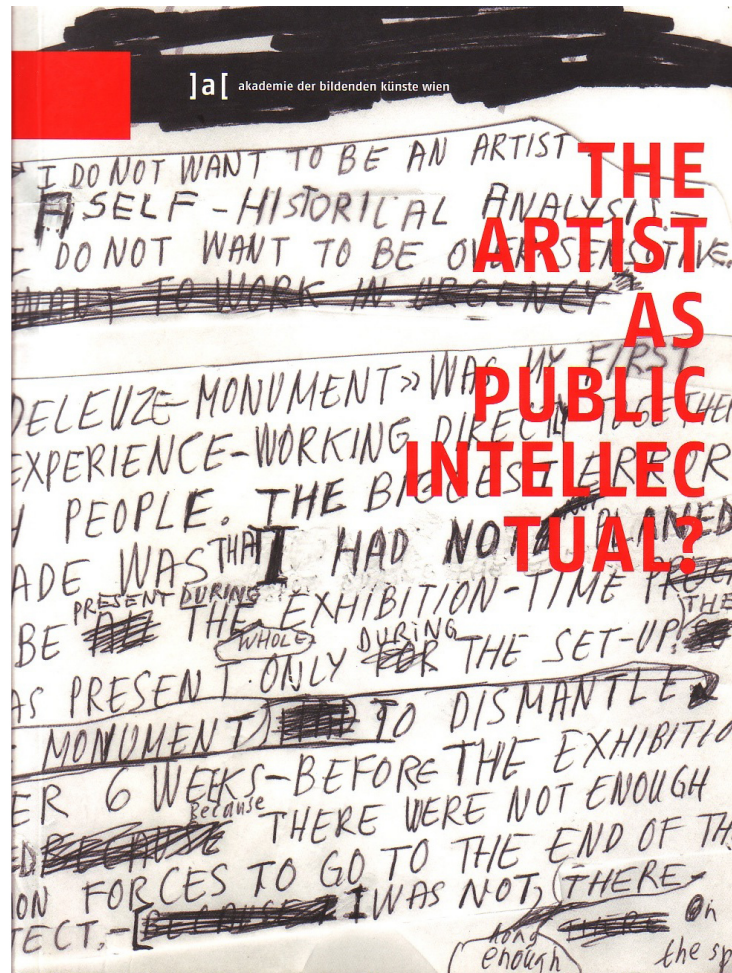
Dieses Bild kann aus  
urheberrechtlichen Gründen  
hier leider nicht gezeigt werden.

*Das tut uns leid.*

Grafik – Quelle: Itten, Johannes : Mein Vorkurs am Bauhaus. Otto Maier Verlag, 1963

© Johannes Itten, 1922

0.21 [Hirschhorn: Buchumschlag]



“The artist as public Intellectual” mit Text von Thomas Hirschhorn

Buchumschlag – Quelle: Wulffen, Stephan Schmidt (Hrsg.) : The Artist as Public Intellectual. Schlebrügge.Editor, Wien, 2008

© Thomas Hirschhorn, 2008

0.22 [Hirschhorn: Seite mit Text]

Dieses Bild kann aus  
urheberrechtlichen Gründen  
hier leider nicht gezeigt werden.

*Das tut uns leid.*

Seite aus dem Buch "The artist as public Intellectual" mit Text von Thomas Hirschhorn – Quelle: Wulffen, Stephan Schmidt (Hrsg.) : The Artist as Public Intellectual. Schlebrügge.Editor, Wien, 2008

© Thomas Hirschhorn, 2008



0.23 [Hirschhorn: Mindmap]

Dieses Bild kann aus  
urheberrechtlichen Gründen  
hier leider nicht gezeigt werden.

*Das tut uns leid.*

Mindmap als Einladungsmotiv – Quelle: Wulffen, Stephan Schmidt (Hrsg.) : The Artist  
as Public Intellectual. Schlebrügge.Editor, Wien, 2008

© Thomas Hirschhorn

## 0.24 [Die Galerie ist Tot]



Aktion zur Vorgründung der marke.6

Button – Quelle: privat

© Sebastian Helm, 2006

0.25 [Bauhaus Essentials I]



Einladungs-Postkarte – Quelle: Studentische Galerie marke.6

© Max F. Albrecht, 2010 (Lizenz: Creative Commons BY-NC-SA 3.0)

## 0.26 [Benedikt Braun: Super Arm]

### Benedikt Braun - SUPER ARM

Donnerstag, der 20. Oktober 2011 – 10:22

Ausstellung vom 27.09. bis zum 15.10.2011



"Lieber arm dran als Arm ab - bei Benedikt Braun, Hartz-IV-erfahren, ist dann im Zweifelsfall lieber der Arm ab", so schreibt die Mittelbayerische Zeitung zur Vernissage seiner Stipendiatenausstellung im KunstvereinGRAZ in Regensburg.

Eine Woche später lädt der Hauskünstler der Galerie Eigenheim zu einer Soloshow nach Weimar ein. Der 1979 geborene Künstler zeigt Arbeiten die sich mit den Finanzgeprägten Schichten unserer Gesellschaft auseinandersetzen – arm oder reich, Unter, Mittel- oder Oberschicht, Aufstieg oder Abstieg, als doppeldiplomierter Künstler im Kunstmarktgeschäft.

Fragen die Braun mittels Foto, Video, Actionpainting und Performance aufgreift und stellvertretend für viele andere, die in einer ähnlichen Situation sind, aufgreift und analysiert.

Braun bleibt am Ball und schlägt seiner finanziellen Situation ein Schnippchen und macht sich und sein Leben erneut zum Thema, denn wer bis zum Hals in Scheiße steckt sollte seinen Kopf nicht hängen lassen.

Zur Eröffnung der Ausstellung »SUPER ARM« am **27.09. ab 15.45 Uhr** gibt es Kaffee und Kuchen und ab 06.10. werden zusätzlich die Arbeiten aus Regensburg präsentiert. Zur Midissage laden wir am besagten Donnerstag 18 Uhr ein.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch.

Posted in [Uncategorized](#) | [No Comments](#) »

Benedikt Braun Super Arm Solo Exhibition

Blogpost (eigener Screenshot) – Quelle: Eigenheim Galerie Website

© Benedikt Braun, Galerie Eigenheim

0.27 [Philipp Valenta mit Geldbeutel]



Freie Kunst Student Philipp Valenta mit Geldbeutel, Fachkurs *The Game*

Foto – Quelle: privat

© nts, 2010

0.28 [John Pike pepper sprays students]

Dieses Bild kann aus  
urheberrechtlichen Gründen  
hier leider nicht gezeigt werden.

*Das tut uns leid.*

Police lieutenant John Pike pepper sprays students at UC Davis 2012

Foto – Quelle: Internet

[http://www.occupythegame.com/lieutenant\\_john\\_pike/](http://www.occupythegame.com/lieutenant_john_pike/)

© Associated Press

0.29 [Sunday Afternoon nach Edouard Manet]

Dieses Bild kann aus  
urheberrechtlichen Gründen  
hier leider nicht gezeigt werden.

*Das tut uns leid.*

Sunday Afternoon nach Edouard Manet's "Le Dejeuner sur l'Herbe" (The Luncheon on the Grass)"

Foto – Quelle: Internet

[http://www.occupythegame.com/lieutenant\\_john\\_pike/](http://www.occupythegame.com/lieutenant_john_pike/)

© Unbekannt

### 0.30 [John Pike in Christina's World]

Dieses Bild kann aus  
urheberrechtlichen Gründen  
hier leider nicht gezeigt werden.

*Das tut uns leid.*

John Pike makes a stop in "Christina's World"

Foto – Quelle: Internet

[http://www.occupythegame.com/lieutenant\\_john\\_pike/](http://www.occupythegame.com/lieutenant_john_pike/)

© Andrew Wyeth, 2010



0.31 [Marcel Walldorf: Pinkelnde Petra]

Dieses Bild kann aus  
urheberrechtlichen Gründen  
hier leider nicht gezeigt werden.

*Das tut uns leid.*

„Pinkelnde Petra“

lebensgroße Plastik – Quelle: rebel:art

<http://rebelart.net/marcel-walldorf-pinkelnde-petra>

© Marcel Walldorf, 2010

### 0.32 [Viva La Resolution]

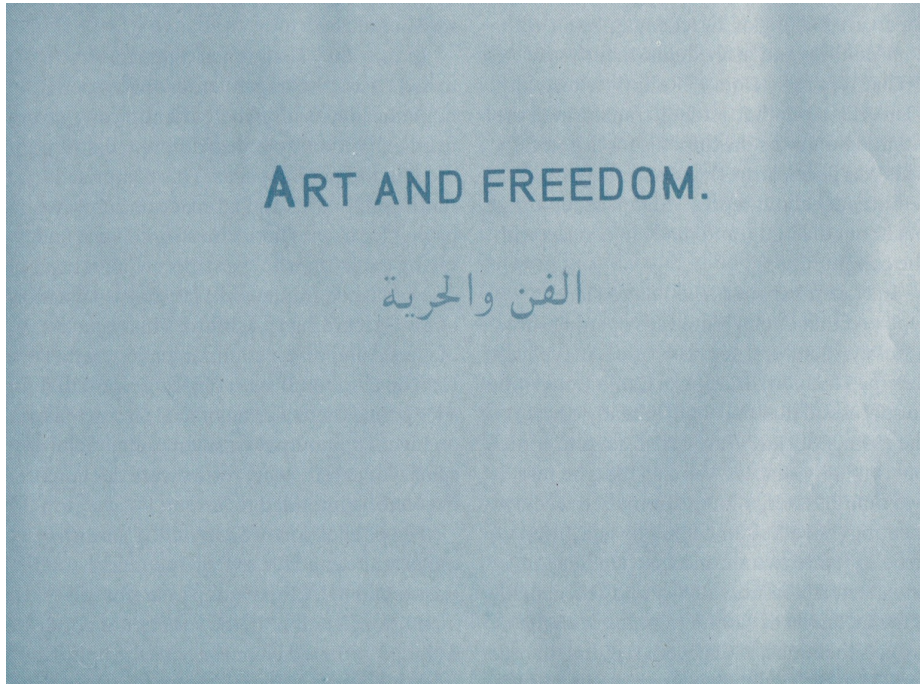
Dieses Bild kann aus  
urheberrechtlichen Gründen  
hier leider nicht gezeigt werden.

*Das tut uns leid.*

Grafik – Quelle: Internet

© Unbekannt

0.33 [Art & Freedom]



“Art & Freedom”, Townhouse Gallery

Anzeige – Quelle: Bidoun Magazin

© Adam Romberg & Oliver Chanarin, April 2010

### 0.34 [Jeremy Deller Zitat]



Text als Grafik als Bildschirmfoto – Quelle: eigener Screenshot von *facebook*

© Jeremy Deller

0.35 [Brief von Billy Bragg an Pussy Riot]

to Pussy Riot:

Can music change the world?

Only in very special circumstances.

Once in a generation, a band  
can create a moment on  
which society turns.

Through your brave actions,  
you have provided Russia  
with such a moment.

Your fellow musicians stand  
with you.

Billy Bragg

Brief von Billy Bragg an Pussy Riot am Tag ihrer Verurteilung

Foto - Quelle: *facebook*

© Billy Bragg

## 0.36 [Occupy dOCUMENTA (13)]

iPad 00:55 43%

Alle (21) 20 von 150

Von: dOCUMENTA (13) Ausblenden

An: > moi

**dOCUMENTA (13) Artistic Director welcomes the »occupy« movement**  
8. Juli 2012 22:53 Markieren

**dOCUMENTA (13) Newsletter** DEUTSCHE VERSION  
newsletter@documenta.de

**dOCUMENTA (13) Artistic Director welcomes the »occupy« movement**



Carolyn Christov-Bakargiev, Artistic Director of dOCUMENTA (13), welcomes the »occupy« movement and appreciates their ability to care for the spaces they occupy.

Meldung über die Occupy Zelte auf der dOCUMENTA (13)

Bildschirmfoto – Quelle: E-Mail-Newsletter

### 0.37 [Facebook-Meldung von Johanna Warm]



The image shows a screenshot of a Facebook interface. At the top, there is a post from a user with a blurred profile picture. The post text reads: "Hallo an alle, ich möchte mittwoch und donnerstag auf die dokumenta, hat jemand einen tipp für eine günstige schlafgelegenheit oder sogar freunde in kassel? Ich bin für jeden hinweis dankbar. Lieber gruss". Below the post, there is a button that says "Gefällt mir nicht mehr · Kommentieren". Underneath that, a notification says "Dir gefällt das." with a thumbs-up icon. Below the notification, there is a reply from another user with a blurred profile picture. The reply text reads: "Zelt mitnehmen und im Occuycamp direkt auf dem Friedrichsplatz schlafen. Haben wir auch gemacht :-)". Below the reply, there is a timestamp "Montag, 3. September 2012 um 21:33" and interaction options: "Gefällt mir", "1", and "Reply".

Montag, 3. September 2012 um 20:43 via Handy

Hallo an alle, ich möchte mittwoch und donnerstag auf die dokumenta, hat jemand einen tipp für eine günstige schlafgelegenheit oder sogar freunde in kassel? Ich bin für jeden hinweis dankbar. Lieber gruss

Gefällt mir nicht mehr · Kommentieren

Dir gefällt das.

Zelt mitnehmen und im Occuycamp direkt auf dem Friedrichsplatz schlafen. Haben wir auch gemacht :-)

Montag, 3. September 2012 um 21:33 · Gefällt mir · 1 – Reply

in Bezug auf Schlafplatz in Kassel zum documenta-Besuch

Bildschirmfoto – Quelle: *facebook*

0.38 [Marc Bijl: Never Mind The Politics]

Dieses Bild kann aus  
urheberrechtlichen Gründen  
hier leider nicht gezeigt werden.

*Das tut uns leid.*

Marc Bijl (NL): "Never Mind the Politics"

Poster – Quelle: Courtesy Upstream gallery, Amsterdam/The breeder, Athens

© Marc Bijl, 2005



### 0.39 [FUCK THE CURATOR]



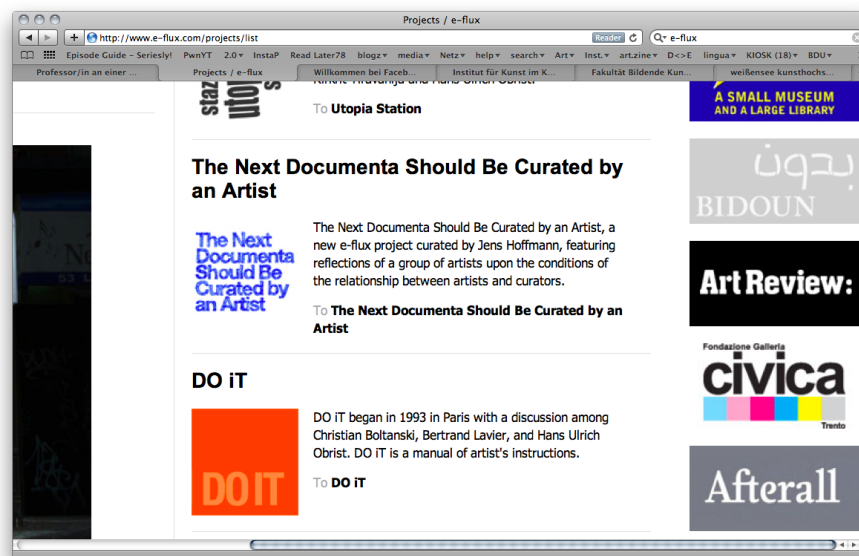
“Oh, it’s a curator” by Halil Altindere

Foto in der “Kunstzeitung”, Ausgabe 157, September 2009 – Quelle: via Aram’s Blog

<http://datenform.de/blog/oh-its-a-curator>

© Aram Bartholl, CreativeCommons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Unported

## 0.40 [next documenta should be curated by an artist]



Bildschirmfoto – Quelle: e-flux

<http://www.e-flux.com>

## 0.41 [BDU Manifest]

### BARKING DOGS UNITED MANIFESTO

Barking Dogs United, do cook, watch films, read newspapers, listen to music, check e-mails, and talk on the phone.

Do the dishes, do go shopping, and do frequent the 99cent store.

Do draw, make photos, videos, objects, and installations.

Do dance, make music, and like to party.

Do drink, mainly beer, and do smoke.

Barking Dogs United do watch porn movies, and do masturbate.

Do believe in bender, do play with guns, and do shoot bulbs happily.

Do work, do get sick, do go out for dinner, do brush their teeth, do wash their feet, and feel so good.

Do play lotto, and do want to win, fuck.

Do pay their taxes, do travel, do live abroad, do leave abroad, and do come along.

Barking Dogs United, do brainy stuff too, like brain fucking, brainwashing, brain drilling, brainstorming, brain crashing, brain-crossing, trashing, and thrashing.

But anyhow, Barking Dogs United do it both ways, do construct, do repair, do build, and do cause damage.

Barking Dogs United do not own a dog, but do wake up, do go to pee, do make coffee, or tea, do turn on the laptop, do down and upload, do go under the shower, do get dressed, do walk to work, do work at work, do take lunch-break.

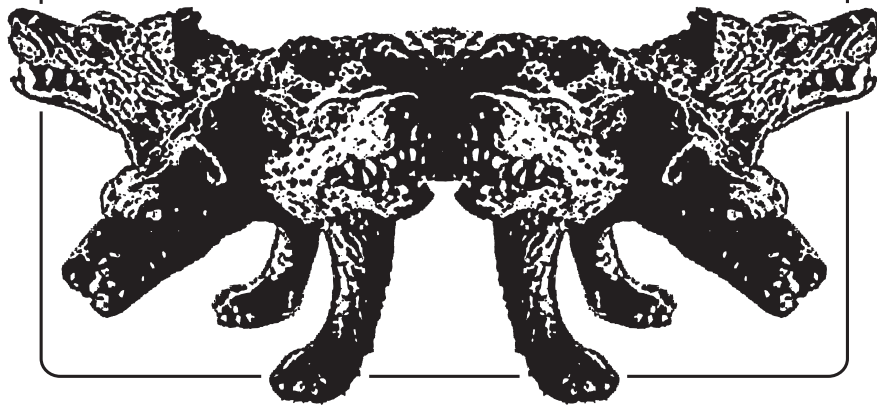
Do go back to work.

After work, do go to the supermarket, do fetch Italian, do go for beers and burgers, do use bad language.

Barking Dogs United work for a future in which there will be no more artists, only no-artists.

Barking Dogs United do end their manifesto here.

Weimar, 2005.



Manifest – Quelle: BDU

0.42 [Justin Hansch: Best friends painting]

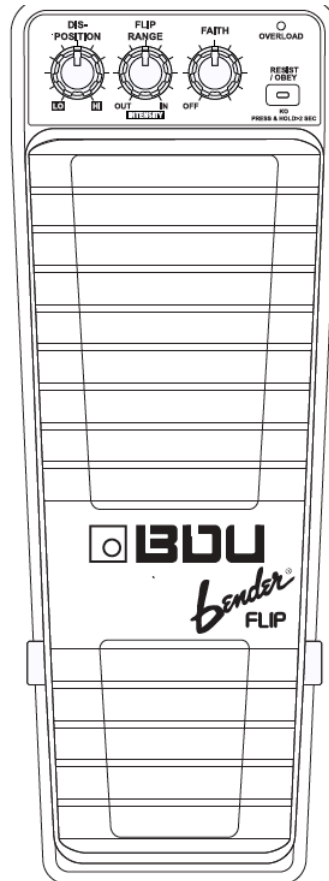


Justin Hansch: „Best friends painting“

Oil on Canvas, 40x50 cm – Quelle: Eigenes Foto, courtesy of Ryan Weber, Schalter Gallery, Berlin

© Justin Hansch, 2010

0.43 [BDU: Bender Flip Size]



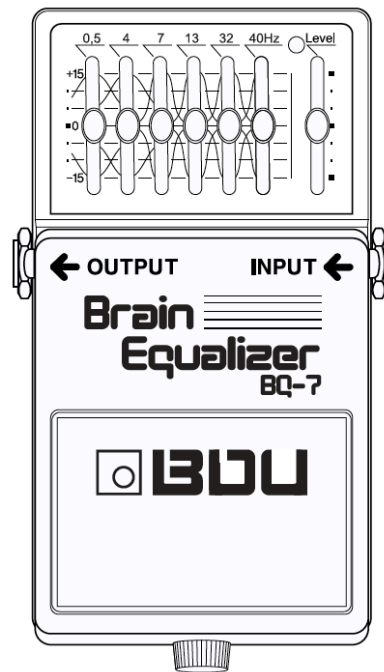
Barking Dogs United: FX I, II, III - "Bender Flip Size"

Digital Collage – Quelle: BDU

<http://www.barkingdogsunited.com/sm.html>

© Barking Dogs United, 2008

#### 0.44 [BDU: Brain Equalizer]



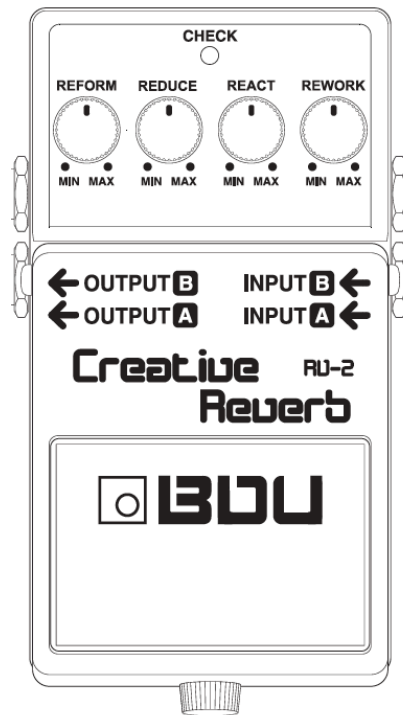
Barking Dogs United: FX I, II, III - "Brain Equalizer"

Digital Collage – Quelle: BDU

<http://www.barkingdogsunited.com/sm.html>

© Barking Dogs United, 2008

0.45 [BDU: Creative Reverb]



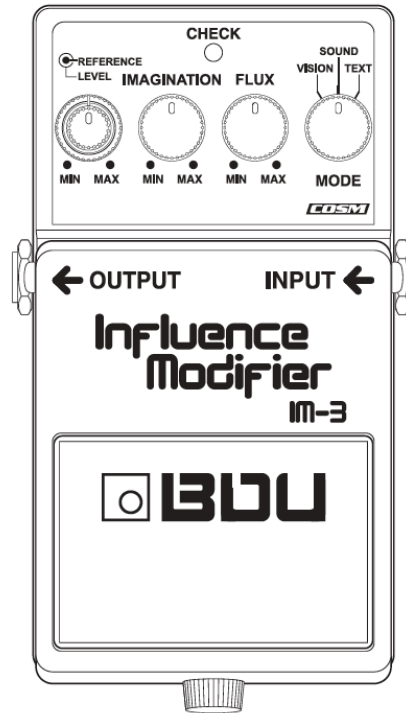
Barking Dogs United: FX I, II, III - "Creative Reverb"

Digital Collage – Quelle: BDU

<http://www.barkingdogsunited.com/sm.html>

© Barking Dogs United, 2008

0.46 [BDU: Influence Modifier]



Barking Dogs United: FX I, II, III - "Influence Modifier"

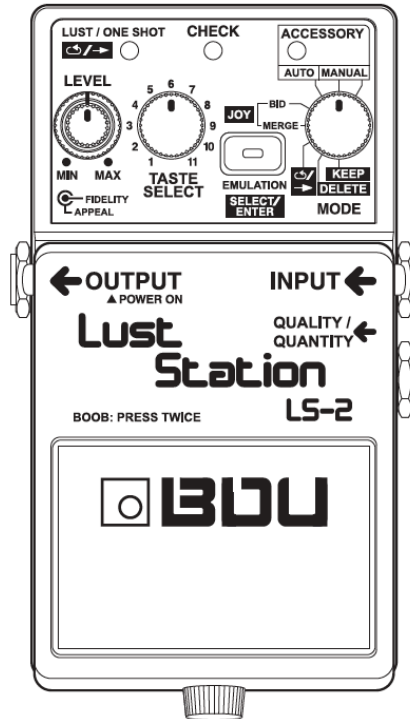
Digital Collage – Quelle: BDU

<http://www.barkingdogsunited.com/sm.html>

© Barking Dogs United, 2008



0.47 [BDU: Lust Station]



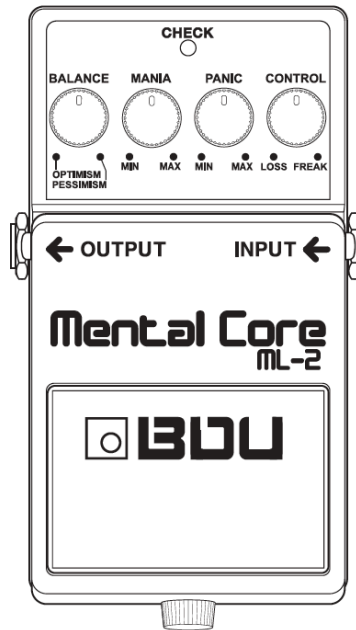
Barking Dogs United: FX I, II, III - "Lust Station"

Digital Collage - Quelle: BDU

<http://www.barkingdogsunited.com/sm.html>

© Barking Dogs United, 2008

## 0.48 [BDU: Mental Core]



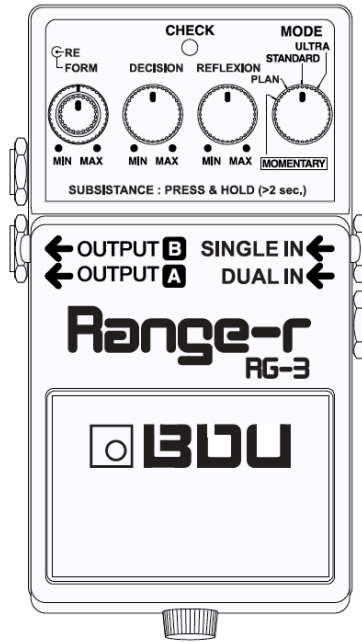
Barking Dogs United: FX I, II, III - "Mental Core"

Digital Collage – Quelle: BDU

<http://www.barkingdogsunited.com/sm.html>

© Barking Dogs United, 2008

0.49 [BDU: Range-r]



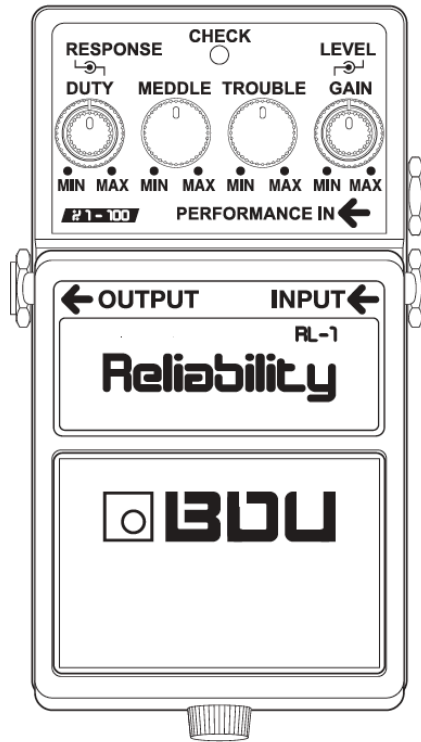
Barking Dogs United: FX I, II, III - "Range-r"

Digital Collage – Quelle: BDU

<http://www.barkingdogsunited.com/sm.html>

© Barking Dogs United, 2008

0.50 [BDU: Reliability]



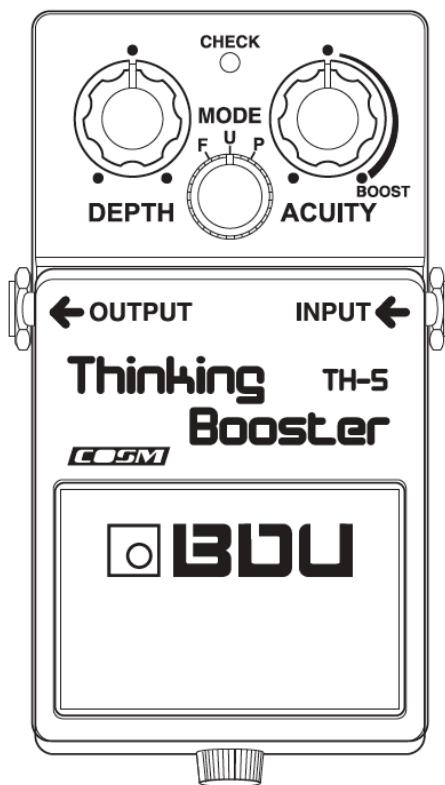
Barking Dogs United: FX I, II, III - "Reliability"

Digital Collage – Quelle: BDU

<http://www.barkingdogsunited.com/sm.html>

© Barking Dogs United, 2008

0.51 [BDU: thinking booster]



Barking Dogs United: FX I, II, III - "thinking booster"

Digital Collage – Quelle: BDU

<http://www.barkingdogsunited.com/sm.html>

© Barking Dogs United, 2008

0.52 [Vuk Vidor: Art history]

Dieses Bild kann aus  
urheberrechtlichen Gründen  
hier leider nicht gezeigt werden.

*Das tut uns leid.*

Vuk Vidor: "Art history (part one - version C)"

Silkscreen – Quelle: privat

© Vuk Vidor, 2004-2009

0.53 [KoCA Inn Entwurf auf Tisch]



Studentischer Entwurf vom Fachkurs auf Universitätstisch – Quelle: privat, 2009

© KIOSK09

## 0.54 [KIOSK09-Fachkurs Teilnehmer bei der Arbeit]



KIOSK09-Fachkurs Teilnehmer bei der Arbeit, 2009

Foto – Quelle: privat

© NTS



# 1 Impressum

Diese Anlage ist Teil der Dissertation

„Als ich Künstler war *oder*:  
Von der Zähmung und Professionalisierung einer mythischen Freiheit,  
*oder*:  
der Künstler als Arbeiter“  
von Naomi Tereza Salmon

*Ph.D. Freie Kunst*  
Bauhaus Universität Weimar  
Matrikel Nr. 51163

Betreuer: Prof. Karl Schawelka ; Prof. Norbert W. Hinterberger

und beruht zum Teil auf Kapitel und Texten, die während der Recherche und darauf bezogen in anderen Zusammenhängen publiziert worden sind oder als Vorträge gehalten worden. Für die vorliegende Dissertation dienten sie als Quellen oder wurden erheblich modifiziert.

*Zur Dissertation:*

- Thesenpapier
- Bildtafeln

*Dokumentation Praktischer Teil:*

- KIOSK09-Katalog
- Der 5-Jahres-Plan

Weimar, September 2012