

Anachronismen: Historiografie und Kino

Bildteil

Inaugural-Dissertation
zur Erlangung des Grades eines
Doktors der Philosophie (Dr. phil.)
an der Fakultät Medien
der Bauhaus-Universität Weimar

vorgelegt von

André Wendler (Weimar)
18. Januar 2012

Abbildungen Einleitung

- o.1 Teddy/Andrew mit der rückwärts rauchenden Zigarette, SHUTTER ISLAND.
- o.2 Begegnung von Marcus Antonius und Kleopatra in Tarsus. Kupferstich aus NEUMARK, 1651, *Georg Neumarks von Mühlhausen aus Thür: Verhochteutsche Kleopatra*, o. S.
- o.3 Festmahl des Bacchus. Kupferstich aus NEUMARK, 1651, *Georg Neumarks von Mühlhausen aus Thür: Verhochteutsche Kleopatra*, o. S.
- o.4 Seeschlacht von Actium. Kupferstich aus NEUMARK, 1651, *Georg Neumarks von Mühlhausen aus Thür: Verhochteutsche Kleopatra*, o. S.
- o.5 Tod der Kleopatra. Kupferstich aus NEUMARK, 1651, *Georg Neumarks von Mühlhausen aus Thür: Verhochteutsche Kleopatra*, o. S.

Abbildungen Kapitel 1

- 1.1 Dr. Cawley an der Tafel, SHUTTER ISLAND
- 1.2 KZ-Häftlinge in der Erinnerung Teddys/Andrews, SHUTTER ISLAND, Einst. 8, Sequenzprotokoll (SP) 1
- 1.3 Kommandantenbüro in der Erinnerung Teddys/Andrews, SHUTTER ISLAND, Einst. 26, SP 1
- 1.4 Kommandant von Dachau in der Erinnerung Teddys/Andrews, SHUTTER ISLAND, Einst. 53, SP 1
- 1.5 Plattenspieler im Salon Dr. Cawleys, SHUTTER ISLAND, Einst. 6, SP 1
- 1.6 Plattenspieler in Dachau, SHUTTER ISLAND, Einst. 39, SP 1
- 1.7 Plattenspieler in Dachau, SHUTTER ISLAND, Einst. 40, SP 1
- 1.8 Plattenspieler in Dachau, SHUTTER ISLAND, Einst. 41, SP 1
- 1.9 Plattenspieler in Dachau, SHUTTER ISLAND, Einst. 42, SP 1
- 1.10 Totale des Salons Dr. Cawleys, SHUTTER ISLAND, Einst. 14, SP 1
- 1.11 Dr. Naehring im Salon Dr. Cawleys, SHUTTER ISLAND, Einst. 11, SP 1
- 1.12 Vogelperspektive in den Erinnerungen Teddys/Andrews, SHUTTER ISLAND, Einst. 43, SP 1
- 1.13 Froschperspektive in den Erinnerungen Teddys/Andrews, SHUTTER ISLAND, Einst. 45, SP 1
- 1.14 Tor des KZ Dachau im Film, SHUTTER ISLAND
- 1.15 Tor des KZ Auschwitz, Yad Vashem Photo Archive (5353/250), Stanisław Mucha, <http://collections.yadvashem.org/photosarchive/en-us/64935.html> (Zugriff: 14.12.2011).
- 1.16 Tor des KZ Dachau 2005, Yad Vashem Photo Archive (8603/5), Daniel Brunod, <http://collections.yadvashem.org/photosarchive/en-us/7323641.html> (Zugriff: 14.12.2011).
- 1.17 »Young and old survivors in Dachau cheer approaching U.S. troops. Among those pictured are Juda Kukiela (middle), Tevya

- Grojs (second from the right), David Moszkowicz (fourth from the left), Szmulek Rozental (third from the left) and Gyorgy Laszlo Spiegel (second from the left).«, 29.04.1945, United States Holocaust Memorial Museum (#45075), http://resources.ushmm.org/inquiry/uia_doc.php/photos/11497?hr=null (Zugriff: 14.12.2011).
- 1.18** Palas der Wartburg, Eisenach am 24.05.2010, André Wendler
- 1.19** Sänglerlaube im Sängersaal der Wartburg, Eisenach am 06.02.2010, André Wendler
- 1.20** Moritz von Schwind, Sängerkriegsfresko im Sängersaal der Wartburg, Eisenach (1855) am 24.05.2010, André Wendler
- 1.21** Foto des Sängersaals der Wartburg aus der Sängelaube mit dem Fresko von Schwinds ca. 1910, Foto der Königlich-Preußischen Messbild Anstalt.
- 1.22** VON SCHWIND, SÄNGERKRIEGSFRESKO, DETAIL.
- 1.23** Detailfotografie des Sängersaals am 24.05.2010, André Wendler
- 1.24** Detail aus von RITGEN, 1859/1876, *Der Führer auf der Wartburg*, S. 115.
- 1.25** Fra Angelico, *Sacra Conversazione*, genannt *Die Madonna der Schatten*. Zwischen 1438 und 1450. Fresko und Tempera. Kloster San Marco, Ostkorridor, Florenz. nach DIDI-HUBERMAN, 1990/1995, *Fra Angelico*, S. 32, Abb. 3.

Abbildungen Kapitel 2

- 2.1** Anfang von Einst. 86, CHRONIK DER ANNA MAGDALENA BACH
- 2.2** Ende von Einst. 86, CHRONIK DER ANNA MAGDALENA BACH
- 2.3** *Bach-Dokumente I*, Buchseite mit einem Faksimile nach S. 176
- 2.4** *Bach-Dokumente I*, S. 34
- 2.5** Anfang von Einst. 40, CHRONIK DER ANNA MAGDALENA BACH
- 2.6** Anfang von Einst. 97, CHRONIK DER ANNA MAGDALENA BACH
- 2.7** Ende von Einst. 97, CHRONIK DER ANNA MAGDALENA BACH
- 2.8** Einst. 17, CHRONIK DER ANNA MAGDALENA BACH
- 2.9** Einst. 22, CHRONIK DER ANNA MAGDALENA BACH
- 2.10** Einst. 28, CHRONIK DER ANNA MAGDALENA BACH
- 2.11** Einst. 30, CHRONIK DER ANNA MAGDALENA BACH
- 2.12** Zirkulierende Referenz nach Bruno LATOUR, 1999/2000, *Die Hoffnung der Pandora*. Frankfurt am Main, S. 85, Abb. 2.21
- 2.13** Einst. 41, CHRONIK DER ANNA MAGDALENA BACH
- 2.14** Anfang von Einst. 37, CHRONIK DER ANNA MAGDALENA BACH
- 2.15** Ende von Einst. 37, CHRONIK DER ANNA MAGDALENA BACH
- 2.16** Schichtungen kinematografischer Materialien in Einstellungen 90–98, CHRONIK DER ANNA MAGDALENA BACH

Abbildungen Kapitel 3

- 3.1 Einst. 1 nach Sequenzprotokoll 3, CLEOPATRA
- 3.2 Einst. 2 nach SP 3, CLEOPATRA
- 3.3 Einst. 38 nach SP 3, CLEOPATRA
- 3.4 Einst. 39 nach SP 3, CLEOPATRA
- 3.5 Einst. 40 nach SP 3, CLEOPATRA
- 3.6 Einst. 53 nach SP 3, CLEOPATRA
- 3.7 Einst. 60 nach SP 3, CLEOPATRA
- 3.8 20TH CENTURY-FOX CORPORATION (Hg.), 1963, *Cleopatra*. New York, S. [5].
- 3.9 Mechanische Uhr im Hause Mark Antonys. CLEOPATRA.
- 3.10 Bett auf Cleopatras goldener Barke. CLEOPATRA
- 3.11 Schatten vom Filmkulissengerüst auf Cleopatras Sphinx. CLEOPATRA
- 3.12 Zeitgenössischer Trailer zu CLEOPATRA
- 3.13 Zeitgenössischer Trailer zu CLEOPATRA
- 3.14 Fotografisches Bild, CLEOPATRA
- 3.15 Gemaltes Bild, CLEOPATRA
- 3.16 Beschädigtes Fresko, CLEOPATRA
- 3.17 Schiffmodelle in Cleopatras Palast in Alexandria, CLEOPATRA
- 3.18 Cleopatra am Modell der Bucht von Actium, CLEOPATRA
- 3.19 Modell der Schlacht von Actium auf Cleopatras Schiff, CLEOPATRA
- 3.20 Modell der Schlacht von Actium auf Cleopatras Schiff, CLEOPATRA
- 3.21 Die Bucht von Actium mit echten Schiffen und Matte Paintings, CLEOPATRA
- 3.22 Die fünf realen Schiffe des Drehs, CLEOPATRA
- 3.23 POV auf die Kohlenschale, CLEOPATRA
- 3.24 POV mit Bildern vom Forum, CLEOPATRA
- 3.25 POV mit Bildern vom Forum und Cleopatra, CLEOPATRA
- 3.26 Cleopatra in ihrem Bad, CLEOPATRA
- 3.27 Cleopatra erprobt Make-up-Varianten, CLEOPATRA
- 3.28 Cleopatra bei den Bauarbeiten an ihrem Mausoleum, CLEOPATRA
- 3.29 Cleopatra im Streit mit Mark Antony, CLEOPATRA
- 3.30 Cleopatra im Streit mit Mark Antony, CLEOPATRA
- 3.31 »Cleopatra-Siegel« der 20th Century-Fox, VOGUE, Vol. 142, Nr. 3, (1. Aug. 1963)
- 3.32 Anzeige für Oliver Gintel, VOGUE, Vol. 142, Nr. 3
- 3.33 Anzeige für Whiting & Davis, VOGUE, Vol. 142, Nr. 3
- 3.34 Anzeige für Dan Millstein Inc, VOGUE, Vol. 142, Nr. 3

- 3.35 Anzeige für Roamer-Medana Watch Corporation, VOGUE, Vol. 142, Nr. 3
- 3.36 Anzeige für Tuvaché, VOGUE, Vol. 142, Nr. 3
- 3.37 Anzeige für JR.Sophisticates, VOGUE, Vol. 142, Nr. 3
- 3.38 Anzeige für Merriwig International, VOGUE, Vol. 142, Nr. 3
- 3.39 Anzeige für Jacqueline Cochran, VOGUE, Vol. 142, Nr. 3
- 3.40 Anzeige für Revlon Sphinx Eye Makeup, 1960er Jahre
- 3.41 Gebrauchsanleitung des Revlon Sphinx Eye Makeup
- 3.42 Anzeige für Bates Fabrics, VOGUE, Vol. 142, Nr. 3
- 3.43 Domenico Beccafumi: *Kleopatra*. 1508–1510, Öl auf Holz, 75,5 × 47 cm, Musée Bonnat, Bayonne
- 3.44 Alessandro Turchi: *Der Tod der Kleopatra*. 1640, Öl auf Leinwand, 255 × 267 cm, Louvre, Paris.
- 3.45 Giambattista Tiepolo: *Das Treffen von Antonius und Kleopatra*. ca. 1746, Öl auf Leinwand, 66 × 38 cm, National Gallery of Scotland, Edinburgh
- 3.46 Jan de Bray: *Das Bankett von Antonius und Kleopatra*. 1669, Öl auf Leinwand, 248,9 × 190,5 cm, The Currier Gallery of Art, Manchester, New Hampshire
- 3.47 Anton Raphael Mengs: *Augustus und Kleopatra*. 1760, Öl auf Leinwand, 306 × 212 cm, Stourhead House, Wiltshire
- 3.48 Louis Gauffier: *L'Entrevue d'Auguste et de Cléopâtre après la Bataille d'Actium*. 1788, Öl auf Leinwand, 83,8 × 112,5 cm, National Gallery of Scotland, Edinburgh
- 3.49 Hist. Foto der Wandbemalung im Neuen Museum Berlin. MESSLING, 1997, *Die ägyptische Abteilung im Neuen Museum zu Berlin*, Abb. 9, S. 83
- 3.50 Hist. Foto der Wandbemalung im Neuen Museum mit Bezifferung neben den Kartuschen. MESSLING, 1997, *Die ägyptische Abteilung im Neuen Museum zu Berlin*, Abb. 17, S. 97
- 3.51 Frederick Arthur Bridgman: *Kleopatra auf den Terrassen von Philae*. 1896, Öl auf Leinwand, 75,9 × 117,2 cm, Dahesh Museum of Art, New York
- 3.52 Georges Antoine Rochegrosse: *Altes Ägypten oder Kleopatra und ihr Gefolge*. ca. 1890, Öl auf Leinwand, 65 × 82 cm, Privatsammlung
- 3.53 Alexandre Cabanel: *Kleopatra erprobt die Wirkung des Giftes an zum Tode Verurteilten*. 1887, Öl auf Leinwand, 165 × 290 cm, Koninklijk Museum voor schone Kunsten, Anvers
- 3.54 Henri Blaise François Dejussieu: *Kleopatra und der Sklave*. 1863, Öl auf Leinwand, 82 × 66 cm, Musée Denon, Chalon-sûr-Saône
- 3.55 Jean André Rixens: *Der Tod der Kleopatra*. 1874, Öl auf Leinwand, 200 × 290 cm, Musée des Augustins, Toulouse

- 3.56 John Collier: *Der Tod der Kleopatra*. 1890, Öl auf Leinwand, 395
× 315 cm, Gallery Oldham, Oldham
- 3.57 Elizabeth Taylor als Cleopatra in VOGUE, Vol. 139, Nr. 2, S. 71
- 3.58 Cleopatras ›natürlicher Look‹, CLEOPATRA

Abbildungen Kapitel 4

- 4.1 Einst. aus der Titelsequenz von CARAVAGGIO
- 4.2 Einst. aus der Titelsequenz von CARAVAGGIO
- 4.3 Einst. aus der Titelsequenz von CARAVAGGIO
- 4.4 Einst. 1 nach Sequenzprotokoll 4, CARAVAGGIO
- 4.5 Einst. 2 nach SP 4, CARAVAGGIO
- 4.6 Einst. 3 nach SP 4, CARAVAGGIO
- 4.7 Einst. 4 nach SP 4, CARAVAGGIO
- 4.8 Caravaggio: *Reuige Magdalena*. 1594, 122,5 × 98,5 cm, Galleria
Doria Pamphilj, Rom.
- 4.9 Einst. 30 nach SP 4, CARAVAGGIO
- 4.10 Johannes Vermeer: *Allegorie der Malerei*. ca. 1666–68, Öl auf
Leinwand, 120 × 100 cm, Kunsthistorisches Museum, Wien.
- 4.11 Vincenzo Giustiniani mit einem Taschenrechner. Einst. aus
CARAVAGGIO, Sequ. 27
- 4.12 Giustiniani und Kardinal del Monte beim Essen. Einst. aus
CARAVAGGIO, Sequ. 27
- 4.13 Ranuccio repariert ein Motorrad. Einst. aus CARAVAGGIO, Sequ. 29
- 4.14 Lena am Fenster. Einst. aus CARAVAGGIO, Sequ. 29
- 4.15 Baglione an der Schreibmaschine. Einst. aus CARAVAGGIO, Sequ. 31
- 4.16 Baglione mit FMR. Einst. aus CARAVAGGIO, Sequ. 31
- 4.17 Caravaggio: *Berufung des hl. Matthäus*. 1600, 322 × 340 cm, San
Luigi dei Francesi, Cappella Contarelli, Rom.
- 4.18 Baglione in der Wanne. Einst. aus CARAVAGGIO, Sequ. 35
- 4.19 Jacques-Louis David: *Der Tod des Marat*. 1793, Öl auf Leinwand,
162 cm × 128 cm, Königliche Museen der Schönen Künste, Brüssel.
- 4.20 Jerusaleme mit dem Medusenschild. Einst. aus CARAVAGGIO,
Sequ. 3
- 4.21 *Amor als Sieger* im Film. Einst. aus CARAVAGGIO, Sequ. 28
- 4.22 Detail aus Caravaggio: *Amor als Sieger*. 1601/02, 156 × 113 cm,
Staatliche Museen, Gemäldegalerie, Berlin.
- 4.23 Michele malt den *Fruchtschälenden Knaben*. Einst. aus
CARAVAGGIO, Sequ. 5
- 4.24 Michele malt die *Ermordung des hl. Matthäus*. Einst. aus
CARAVAGGIO, Sequ. 17
- 4.25 Kardinal del Monte und Michele am halb fertigen *Bacchino
malato*. Einst. aus CARAVAGGIO, Sequ. 7

- 4.26 Michele wie der *Jüngling, von einer Eidechse gebissen*. Einst. aus CARAVAGGIO, Sequ. 9
- 4.27 Caravaggio: *Jüngling, von einer Eidechse gebissen*. 66 × 49,5 cm, National Gallery, London.
- 4.28 Modelle für die erste Version des *Martyrium des hl. Matthäus*. Einst. aus CARAVAGGIO, Sequ. 13
- 4.29 Modelle für die erste Version des *Martyrium des hl. Matthäus*. Einst. aus CARAVAGGIO, Sequ. 13
- 4.30 Modelle für die erste Version des *Martyrium des hl. Matthäus*. Einst. aus CARAVAGGIO, Sequ. 13
- 4.31 Michele und Pasqualone. Einst. aus CARAVAGGIO, Sequ. 57
- 4.32 Tableau vivant der *Grablegung Christi*. Einst. aus CARAVAGGIO, Sequ. 57
- 4.33 Derek JARMAN, 1986, *Derek Jarman's Caravaggio*. London, S. 110–111.
- 4.34 Michele als *Bacchus*. Einst. aus CARAVAGGIO, Sequ. 6
- 4.35 Michele als *Knabe mit dem Früchtekorb*. Einst. aus CARAVAGGIO, Sequ. 6
- 4.36 Caravaggio: *Knabe mit Früchtekorb*. 1593/94, 70 × 67 cm, Museo e Galleria Borghese, Rom.
- 4.37 Michele, Lena und Ranuccio. Einst. aus CARAVAGGIO, Sequ. 30
- 4.38 Pipo und Jerusaleme. Einst. aus CARAVAGGIO, Sequ. 30

Die Abbildungen aus den Filmen sind folgenden DVDs entnommen:

CARAVAGGIO: Salzgeber, D181, (2009).

CHRONIK DER ANNA MAGDALENA BACH, New Yorker Films Video, NYD 01805, (2005)

CLEOPATRA: 20th Century-Fox Home Entertainment, 01143, (2002).

SHUTTER ISLAND: Concorde Home Entertainment, 2782, (2010).

Alle Reproduktionen von Gemälden sind gemeinfreie Abbildungen.

Abbildungen Einleitung



Abb. o.1 – Teddy/Andrew mit der rückwärts rauchenden Zigarette, SHUTTER ISLAND.



Abb. o.2 – Begegnung von Marcus Antonius und Kleopatra in Tarsus. Kupferstich aus NEUMARK, 1651, Georg Neumarks von Mühlhausen aus Thür: Verhochteutsche Kleopatra, o. S. (Originalgröße).



Abb. o.3 – Festmahl des Bacchus. Kupferstich aus NEUMARK, 1651, Georg Neumarks von Mühlhausen aus Thür: Verhochteutsche Kleopatra, o. S. (Originalgröße).



Abb. 0.4 – Seeschlacht von Actium.
Kupferstich aus NEUMARK, 1651, Georg Neumarks von Mühlhausen aus Thür:
Verhochteutsche Kleopatra, o. S. (Originalgröße).



Abb. 0.5 – Tod der Kleopatra. Kupferstich aus NEUMARK, 1651, Georg Neumarks von Mühlhausen aus Thür:
Verhochteutsche Kleopatra, o. S. (Originalgröße).

Abbildungen Kapitel 1



Abb. 1.1 – Dr. Cawley an der Tafel, SHUTTER ISLAND



Abb. 1.2 – KZ-Häftlinge in der Erinnerung Teddys/Andrews, SHUTTER ISLAND, Einst. 8, Sequenzprotokoll (SP) 1



Abb. 1.3 – Kommandantenbüro in der Erinnerung Teddys/Andrews, SHUTTER ISLAND, Einst. 26, SP 1



Abb. 1.4 – Kommandant von Dachau in der Erinnerung Teddys/Andrews, SHUTTER ISLAND, Einst. 53, SP 1



Abb. 1.5 – Plattenspieler im Salon Dr. Cawleys, SHUTTER ISLAND, Einst. 6, SP 1



Abb. 1.6 – Plattenspieler in Dachau, SHUTTER ISLAND, Einst. 39, SP 1



Abb. 1.7 – Plattenspieler in Dachau, SHUTTER ISLAND, Einst. 40, SP 1



Abb. 1.8 – Plattenspieler in Dachau, SHUTTER ISLAND, Einst. 41, SP 1

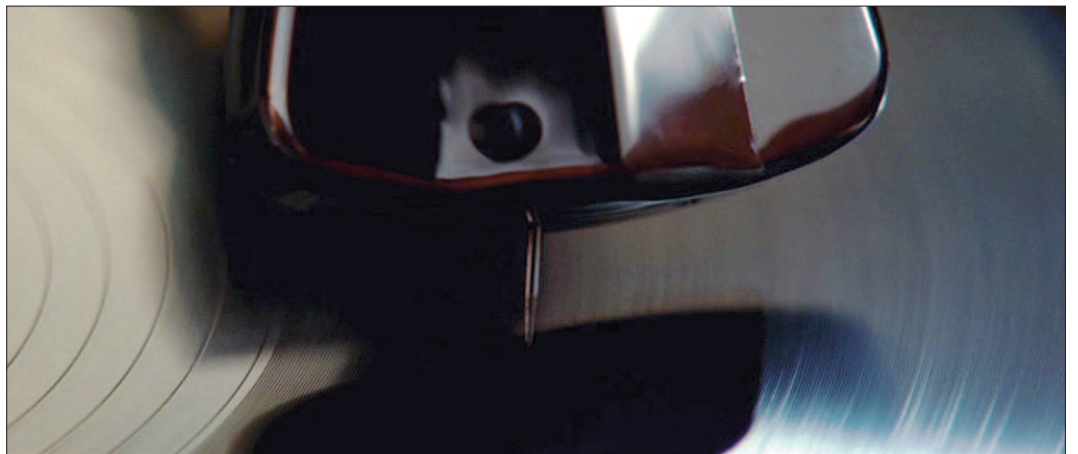


Abb. 1.9 – Plattenspieler in Dachau, SHUTTER ISLAND, Einst. 42, SP 1



Abb. 1.10 – Totale des Salons Dr. Cawleys, SHUTTER ISLAND, Einst. 14, SP 1



Abb. 1.11 – Dr. Naehring im Salon Dr. Cawleys, SHUTTER ISLAND, Einst. 11, SP 1



Abb. 1.12 – Vogelperspektive in den Erinnerungen Teddys/Andrews, SHUTTER ISLAND, Einst. 43, SP 1



Abb. 1.13 – Froschperspektive in den Erinnerungen Teddys/Andrews, SHUTTER ISLAND, Einst. 45, SP 1



Abb. 1.14 – Tor des KZ Dachau im Film, SHUTTER ISLAND



Abb. 1.15 – KZ-Tor Auschwitz, Yad Vashem Photo Archive (5353/250), Stanisław Mucha, <http://collections.yadvashem.org/photosarchive/en-us/64935.html> (Zugriff: 14.12.2011).



Abb. 1.16 – KZ-Tor Dachau 2005, Yad Vashem Photo Archive (8603/5), Daniel Brunod, <http://collections.yadvashem.org/photosarchive/en-us/7323641.html> (Zugriff: 14.12.2011).



Abb. 1.17 – »Young and old survivors in Dachau cheer approaching U.S. troops. Among those pictured are Juda Kukiela (middle), Tevya Grojs (second from the right), David Moszkowicz (fourth from the left), Szmulek Rozental (third from the left) and Gyorgy Laszlo Spiegel (second from the left).«, 29.04.1945, United States Holocaust Memorial Museum (#45075), http://resources.ushmm.org/inquiry/uia_doc.php/photos/11497?hr=null (Zugriff: 14.12.2011).



Abb. 1.18 – Palas der Wartburg, Eisenach am 24.05.2010, André Wendler



Abb. 1.19 – Moritz von Schwind, Sängerkriegsfresko im Sängersaal der Wartburg, Eisenach (1855) am 24.05.2010, André Wendler



Abb. 1.20 – Sängerlaube im Sängersaal der Wartburg, Eisenach am 06.02.2010, André Wendler



Abb. 1.21 – Foto des Sängersaals der Wartburg aus der Sängelaube mit dem Fresko von Schwind's ca. 1910, Foto der Königlich-Preußischen Messbild Anstalt.



Abb. 1.22 – von Schwind, Sängerkriegsfresko, Detail.

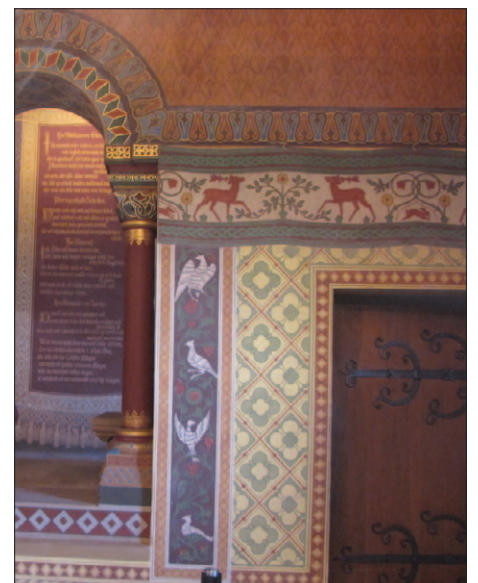


Abb. 1.23 – Detailfotografie des Sängersaals am 24.05.2010, André Wendler

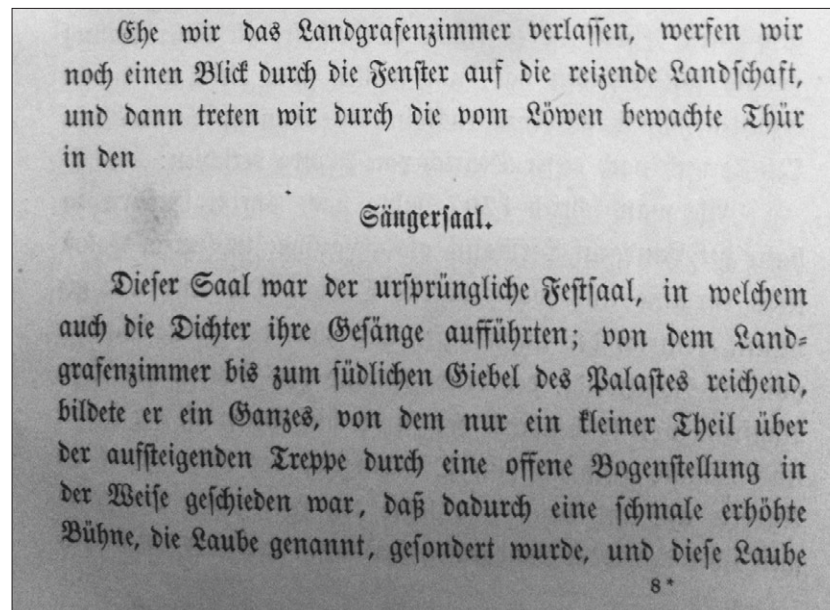


Abb. 1.24 – Detail aus von RITGEN, 1859/1876, *Der Führer auf der Wartburg*, S. 115.



Abb. 1.25 – Fra Angelico, *Sacra Conversazione*, genannt *Die Madonna der Schatten*. Zwischen 1438 und 1450. Fresko und Tempera. Kloster San Marco, Ostkorridor, Florenz. nach DIDI-HUBERMAN, 1990/1995, *Fra Angelico*, S. 32, Abb. 3.

Abbildungen Kapitel 2

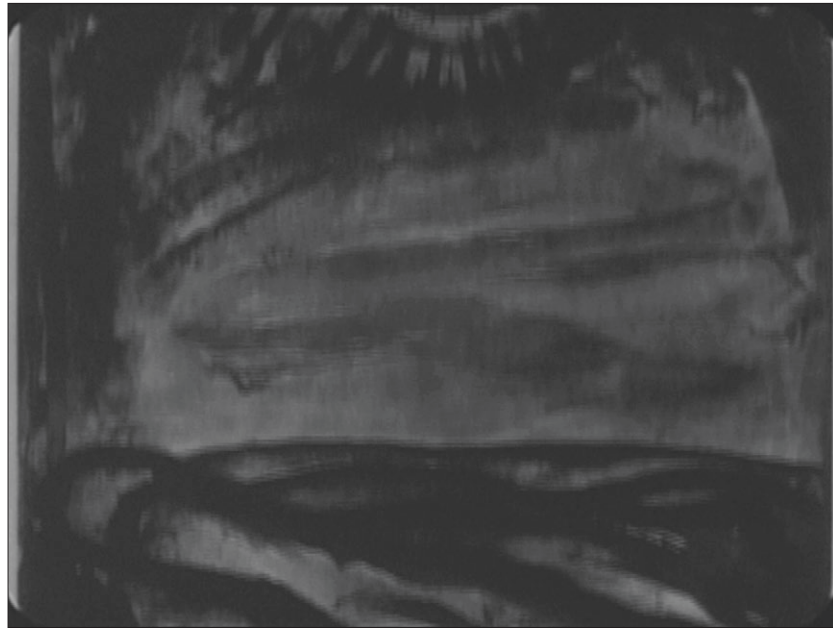


Abb. 2.1 – Anfang von Einst. 86, CHRONIK DER ANNA MAGDALENA BACH

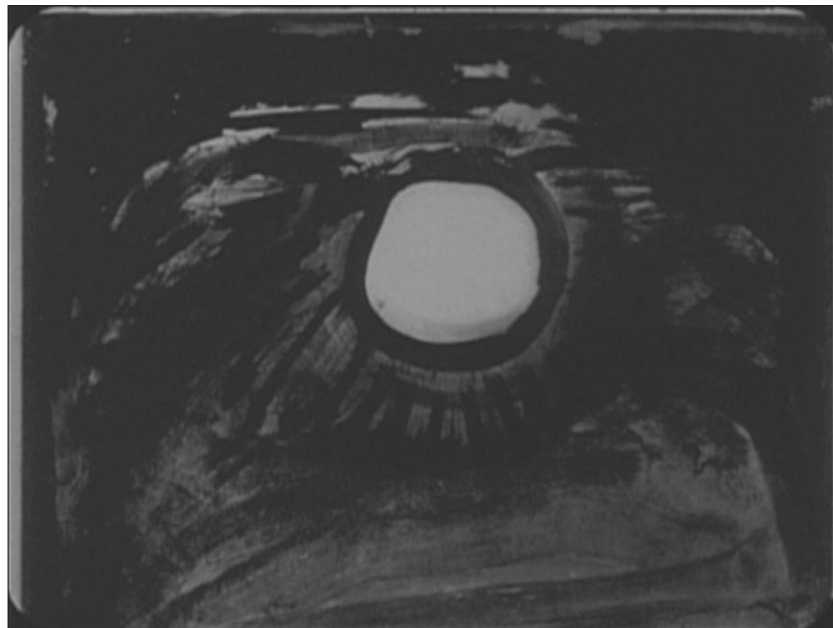


Abb. 2.2 – Ende von Einst. 86, CHRONIK DER ANNA MAGDALENA BACH

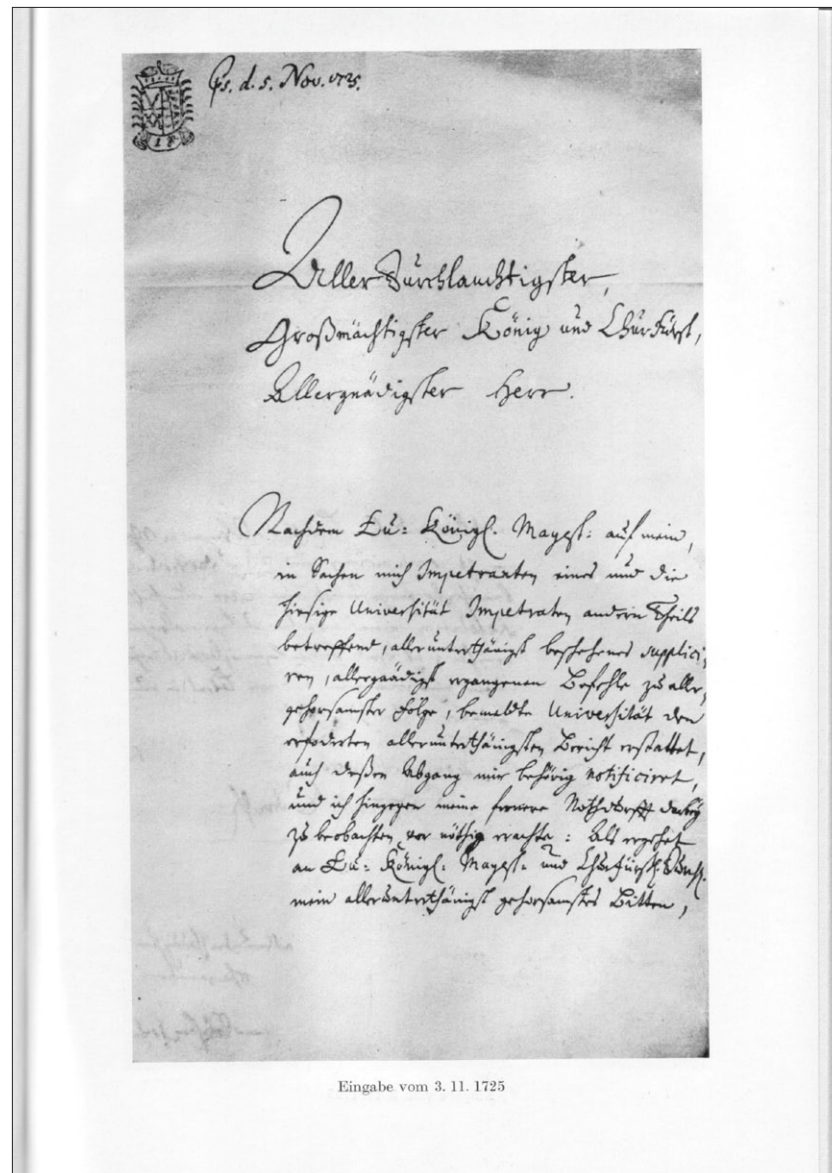


Abb. 2.3 – Bach-Dokumente I, Buchseite mit einem Faksimile nach S. 176

25 vlen, Samogitien, Kiovien, Volhinien, Podolien, Podlachien,
 zu Sachsen, Jülich, Cleve und Berg, auch Engern und Westphalen;
 Des Heiligen Röm: Reichs Ertz-Marschall und Churfürsten, Land-
 Graffen in Thüringen, MargGraffen zu Meisen, auch Ober- und Nieder-
 30 Lausitz, Burg-Grafen zu Magdeburg, Gefürsteten Grafen zu Henneberg,
 Grafen zu der Marek, Ravensberg und Barby, Herrn zu Ravenstein etc.
 Meinem allergnädigsten König, Churfürsten und Herrn etc.

A. Autograph. 1 Bogen, S. 1, 2 und 4 von Bach beschrieben (S. 3 Aktennotiz), Blattformat 33,5×20,5 cm; WZ: SW. Bl. 1 R. r. o.: Stempel („Stempelpapier“), daneben: ps. d. 5. Nov. 1725. Bl. 2 V. m. l. und r. je ein Siegelrest. – Universitätsarchiv Leipzig, Rep. II Kap. III Litt. B. Sect. I No. 22 (ACTA Das von dem Cantore zu St. Thomas Johann Sebastian Bachen gesuchte Salarium vom Neuen Gottesdienste in der Pauliner Kirche betr. de Anno 1725).

Textdr.: Spitta A II, S. 41; engl.: Spitta B II, S. 217f.; Terry, S. 183; Bach Reader, S. 99f.; franz.: Prod'homme, S. 265f.; span.: Spitta C, S. 199.

B. 4, 10, 16) Königl~. 10, 17) Churfürstl~.; Durchl~. 27) Heil~. 29) Heñeberg.

C. Laut einer Aktennotiz vom 30. 10. 1725 hatte der Pedell Johann Ackermann Bach mitgeteilt, daß am folgenden Tage ein Bericht ins Oberkonsistorium abgehen werde. Anscheinend wurde der Streitfall (über die Vorgeschichte vgl. Dok. 10, über den Fortgang Dok. 12) dem Landesherrn und der Kirchenbehörde gleichzeitig unterbreitet. Bei dieser Gelegenheit dürfte Bach auch von dem an Friedrich August I. gerichteten Schreiben der Universität vom 29. 10. 1725 (abgedruckt unter Dok. 12) erfahren haben, um dessen abschriftliche Mitteilung er im vorliegenden Briefe bittet.

Lit.: Spitta A II, S. 41f.

12.

EINGABE AN KURFÜRST FRIEDRICH AUGUST I. VON SACHSEN

LEIPZIG, 31. 12. 1725

[1] AllerDurchlauchtigster, Großmächtigster
 König und Churfürst
 Allergnädigster Herr.

5 Daß Ew: Königliche *Majestät* und Churfürstliche Durchlaucht mir von dem-
 jenigen was die *Universität* alhier auf meine wegen des *Directorii Musices* bey
 dem alten und neuen Gottesdienst in der Pauliner Kirche und des zu dem
 erstern gehörigen, bißher verweigerten *Salarii* wieder sie geführte Beschwerde
 darwieder eingewendet Abschiefft ertheilen zu laßen allergnädigst geruhen

Abb. 2.4 – Bach-Dokumente I, S. 34

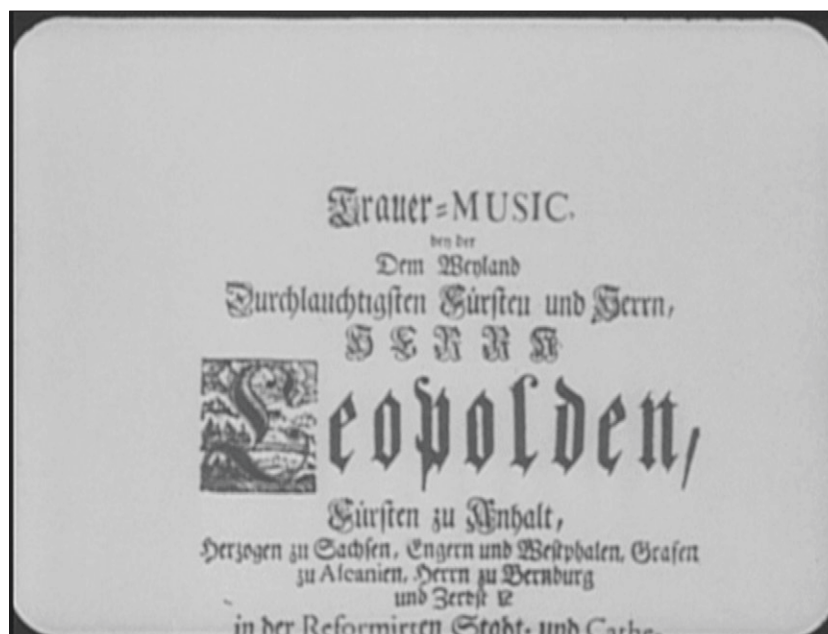


Abb. 2.5 – Anfang von Einst. 40, CHRONIK DER ANNA MAGDALENA BACH

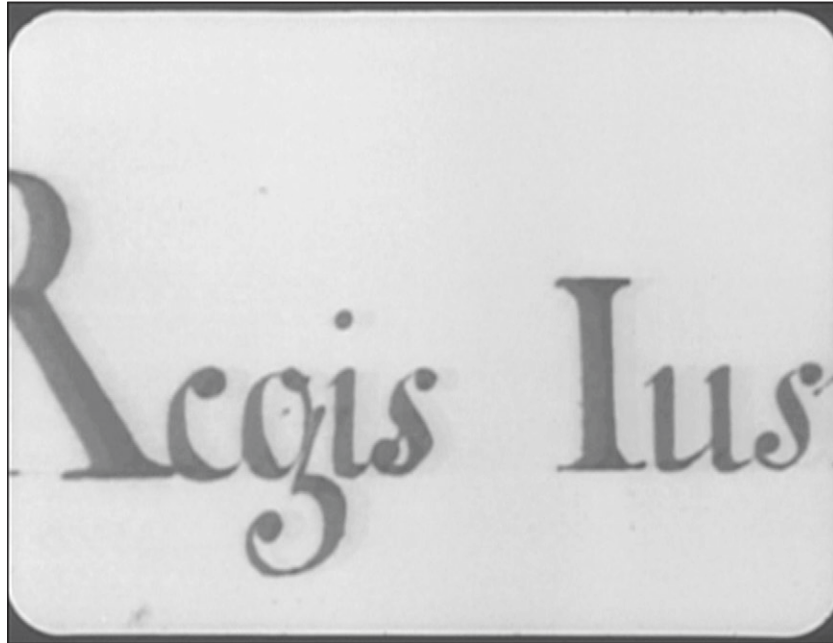


Abb. 2.6 – Anfang von Einst. 97, CHRONIK DER ANNA MAGDALENA BACH



Abb. 2.7 – Ende von Einst. 97, CHRONIK DER ANNA MAGDALENA BACH

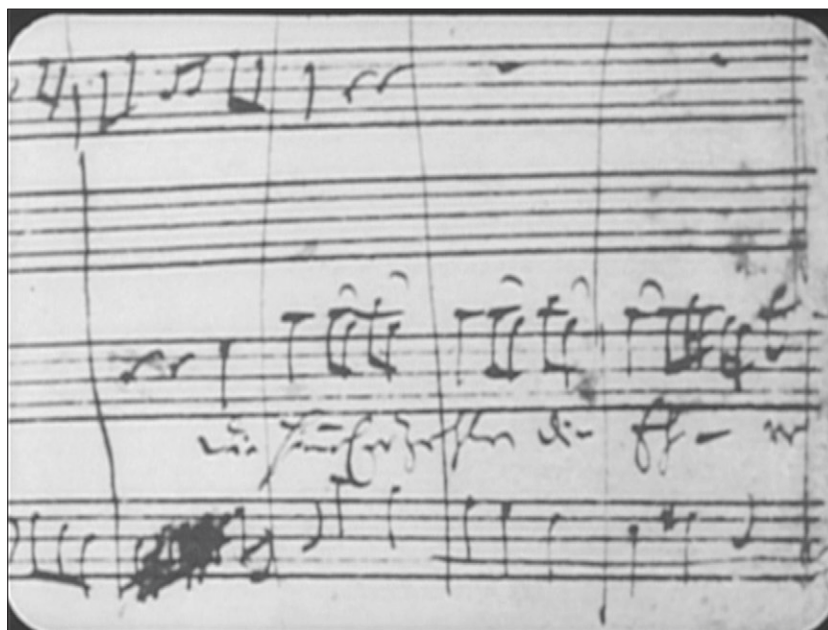


Abb. 2.8 – Einst. 17, CHRONIK DER ANNA MAGDALENA BACH

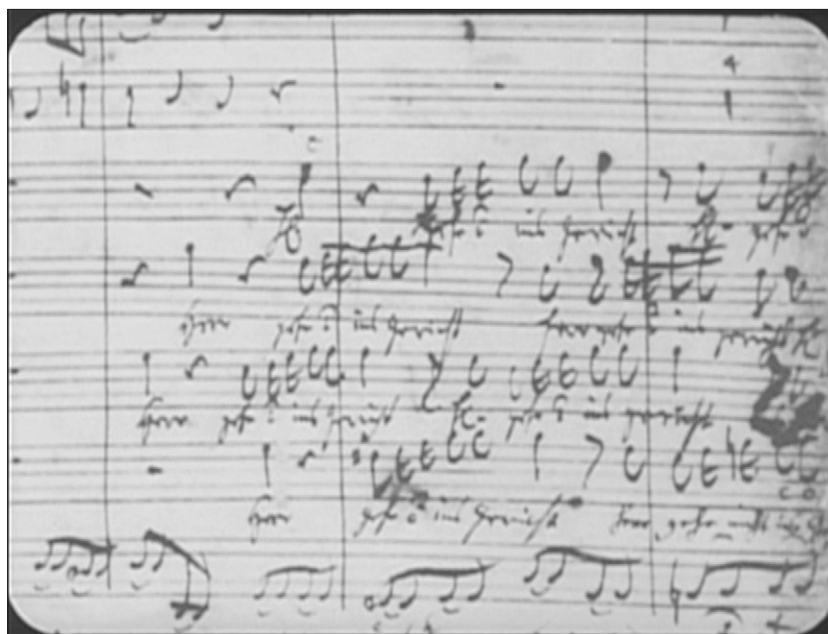


Abb. 2.9 – Einst. 22, CHRONIK DER ANNA MAGDALENA BACH

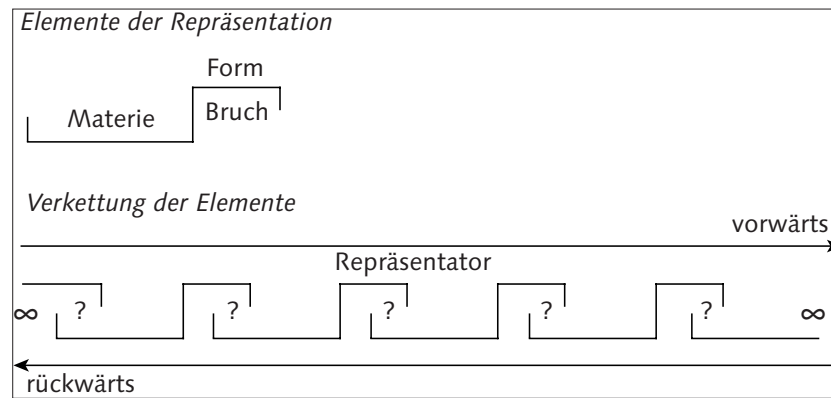


Abb. 2.12 – Zirkulierende Referenz nach Bruno Latour, 1999/2000, *Die Hoffnung der Pandora*. Frankfurt am Main, S. 85, Abb. 2.21



Abb. 2.13 – Einst. 41, *Chronik der Anna Magdalena Bach*



Abb. 2.14 – Anfang von Einst. 37, CHRONIK DER ANNA MAGDALENA BACH



Abb. 2.15 – Ende von Einst. 37, CHRONIK DER ANNA MAGDALENA BACH

	90	91	92	93	94	95	96	97	98
	Spelszene: Bach in der Kutsche	Schwarzfilm	Spelszene: Bach in der Oper in Berlin	Musikszene: Ricercar a 6 aus dem Musikalischen Opfer BWV 1079	Dokument: Titelseite MO	Dokument: Widmung MO Seite1	Dokument: Widmung MO Seite2	Dokument: MO	Dokument: MO
	In-Ton								
		Musik							
	Off-Kommentar Anna Magdalena Bach								
Kamera: unbewegt		-	Schwenk	unbewegt	unbewegt	unbewegt	unbewegt	unbewegt	unbewegt
10,39 m	11,64 m	15,93 m	61,81 m	3,86 m	3,54 m	6,04 m	2,29 m	1,56 m	1,56 m
22,9 s	25,6 s	35 s	136 s	8,5 s	7,8 s	13,3 s	5 s	3,4 s	3,4 s

Abb. 2.16 – Schichtungen kinematografischer Materialien in Einstellungen 90–98, CHRONIK DER ANNA MAGDALENA BACH

Abbildungen Kapitel 3



Abb. 3.1 – Einst. 1 nach Sequenzprotokoll 3, CLEOPATRA

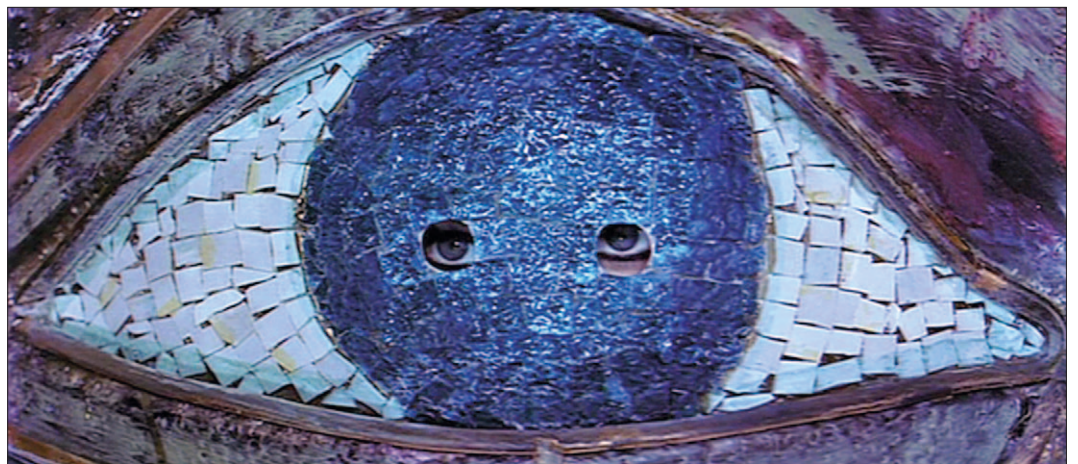


Abb. 3.2 – Einst. 2 nach SP 3, CLEOPATRA



Abb. 3.3 – Einst. 38 nach SP 3, CLEOPATRA



Abb. 3.4 – Einst. 39 nach SP 3, CLEOPATRA



Abb. 3.5 – Einst. 40 nach SP 3, CLEOPATRA



Abb. 3.6 – Einst. 53 nach SP 3, CLEOPATRA



Abb. 3.7 – Einst. 60 nach SP 3, CLEOPATRA

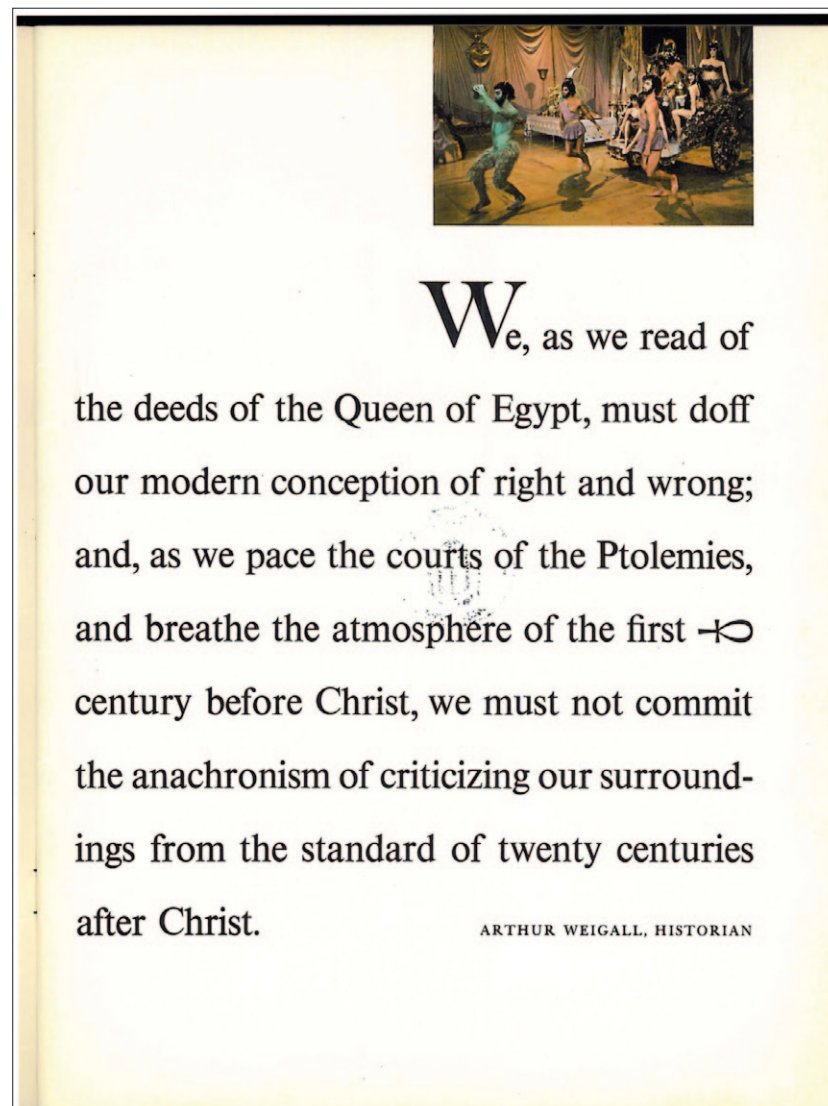


Abb. 3.8 – 20TH CENTURY-FOX CORPORATION (Hg.), 1963, *Cleopatra*. New York, S. [5].

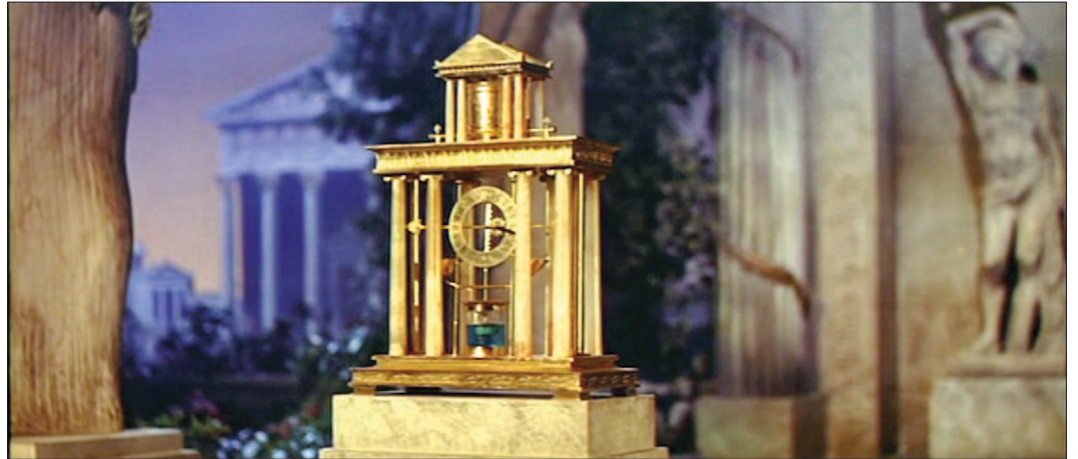


Abb. 3.9 – Mechanische Uhr im Haus Mark Antonys, CLEOPATRA



Abb. 3.10 – Bett auf Cleopatras goldener Barke, CLEOPATRA



Abb. 3.11 – Schatten vom Filmkulissengerüst auf Cleopatras Sphinx, CLEOPATRA



Abb. 3.12 – Zeitgenössischer Trailer zu CLEOPATRA



Abb. 3.13 – Zeitgenössischer Trailer zu CLEOPATRA



Abb. 3.14 – Fotografisches Bild, CLEOPATRA



Abb. 3.15 – Gemaltes Bild, CLEOPATRA



Abb. 3.16 – Beschädigtes Fresko, CLEOPATRA

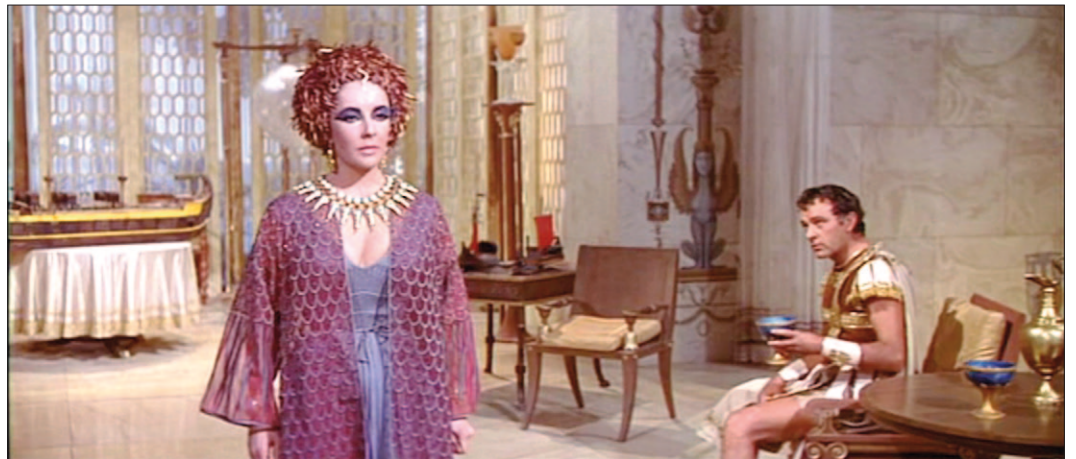


Abb. 3.17 – Schiffsmodelle in Cleopatras Palast in Alexandria, CLEOPATRA



Abb. 3.18– Cleopatra am Modell der Bucht von Actium, CLEOPATRA



Abb. 3.19 – Modell der Schlacht von Actium auf Cleopatras Schiff, CLEOPATRA



Abb. 3.20 – Modell der Schlacht von Actium auf Cleopatras Schiff, CLEOPATRA



Abb. 3.21 – Die Bucht von Actium mit echten Schiffen und Matte Paintings, CLEOPATRA



Abb. 3.22 – Die fünf realen Schiffe des Drehs, CLEOPATRA



Abb. 3.23 – POV auf die Kohlenschale, CLEOPATRA



Abb. 3.24 – POV mit Bildern vom Forum, CLEOPATRA



Abb. 3.25 – POV mit Bildern vom Forum und Cleopatra, CLEOPATRA



Abb. 3.26 – Cleopatra in ihrem Bad, CLEOPATRA



Abb. 3.27 – Cleopatra erprobt Make-up-Varianten, CLEOPATRA



Abb. 3.28 – Cleopatra bei den Bauarbeiten an ihrem Mausoleum, CLEOPATRA



Abb. 3.29 – Cleopatra im Streit mit Mark Antony, CLEOPATRA



Abb. 3.30 – Cleopatra im Streit mit Mark Antony, CLEOPATRA



Abb. 3.31 – »Cleopatra-Siegel« der 20th Century-Fox, VOGUE, Vol. 142, Nr. 3, (1. Aug. 1963)

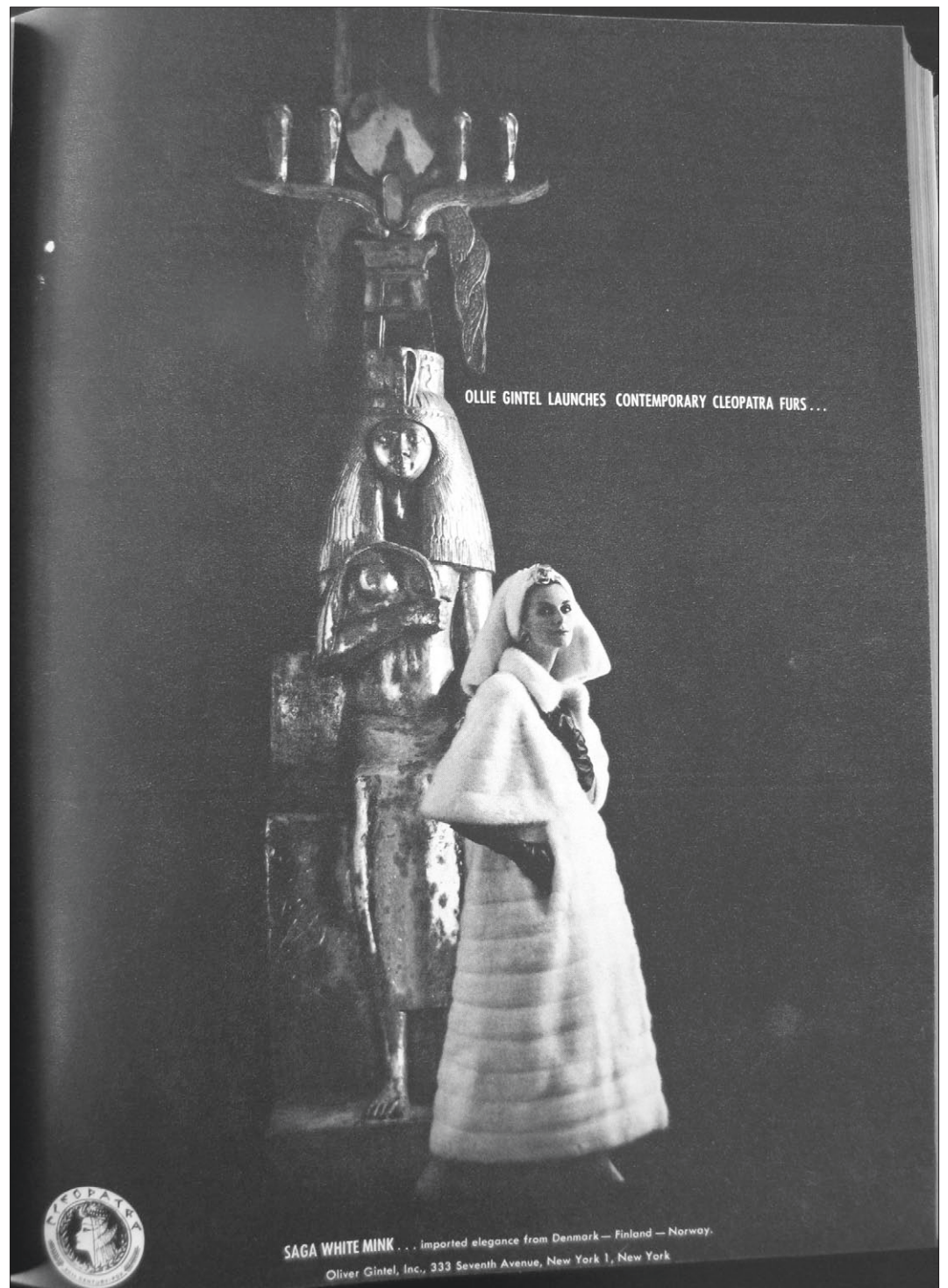


Abb. 3.32 – Anzeige für Oliver Gintel, VOGUE, Vol. 142, Nr. 3

THE
JEWELS
OF
CLEOPATRA

g. i. e. d. a. c. b. f. h. j.

Exquisite replicas of royal ornaments worn by Egypt's beautiful Queen, recreated for you with Whiting & Davis skill.


The Cleopatra Collection: a. slim, double-pendant necklace with jadesque detail, 12.00 b. matching earclips, 6.00 c. matching coil bracelet, 10.00 d. bold band bracelet, 7.50 e. matching coil earclips, 4.00 f. matching ring, 2.50 g. triple coil mesh bracelet, 12.00 h. or double coil, 9.00 i. matching earclips, 4.50 j. or drop-style earrings, 4.50 all in gold or rhodium finishes.

designs by **WHITING & DAVIS** hand in hand with fashion since 1876
THE WHITING & DAVIS COMPANY • PLAINVILLE, MASSACHUSETTS

Abb. 3.33 – Anzeige für Whiting & Davis, VOGUE, Vol. 142, Nr. 3

dan millstein
INC.

The Queen of The Nile comes to life in coat fashions of mock leopard and cheetah.

 Roman Toga cape in mock leopard with looped scarf neckline, about \$100.00.
Roman Legion officer's coat in mock cheetah, double-breasted, brass-studded leather tie-belt, about \$110.00.
Cleopatra Burnoose coat in wool fleece, lined in mock leopard, about \$110.00. White, gold, black and red.
Available after August 15 in fine stores across the country.

DAN MILLSTEIN, Misses Sizes 6-16 • DANI JRS., Junior Sizes 5-13, 205 W. 39th St., New York

Abb. 3.34 – Anzeige für Dan Millstein Inc., VOGUE, Vol. 142, Nr. 3



MEDANA

In hieroglyphics (or plain English), Medana watches spell "fashion excitement." The golden color pendant, "Cleopatra,"—\$19.95—conceals its timekeeper under the Egyptian head. "Natasha"—\$22.95—in golden or silver color, duplicates the famous cuff bracelets Cleopatra wore. Both from the Medana gallery of famous watch fashions for men and women. For store nearest you featuring the Medana collection, write:

ROAMER-MEDANA WATCH CORPORATION VC
16 East 40th Street, New York 16, N. Y.

Medana is a product of Roamer Watch Co., Soleure, Switzerland, one of the world's largest watch corporations, established 1888. All prices plus Federal tax

Abb. 3.35 – Anzeige für Roamer-Medana Watch Corporation, VOGUE, Vol. 142, NR. 3



Abb. 3.36 – Anzeige für Tuvaché, VOGUE, Vol. 142, Nr. 3

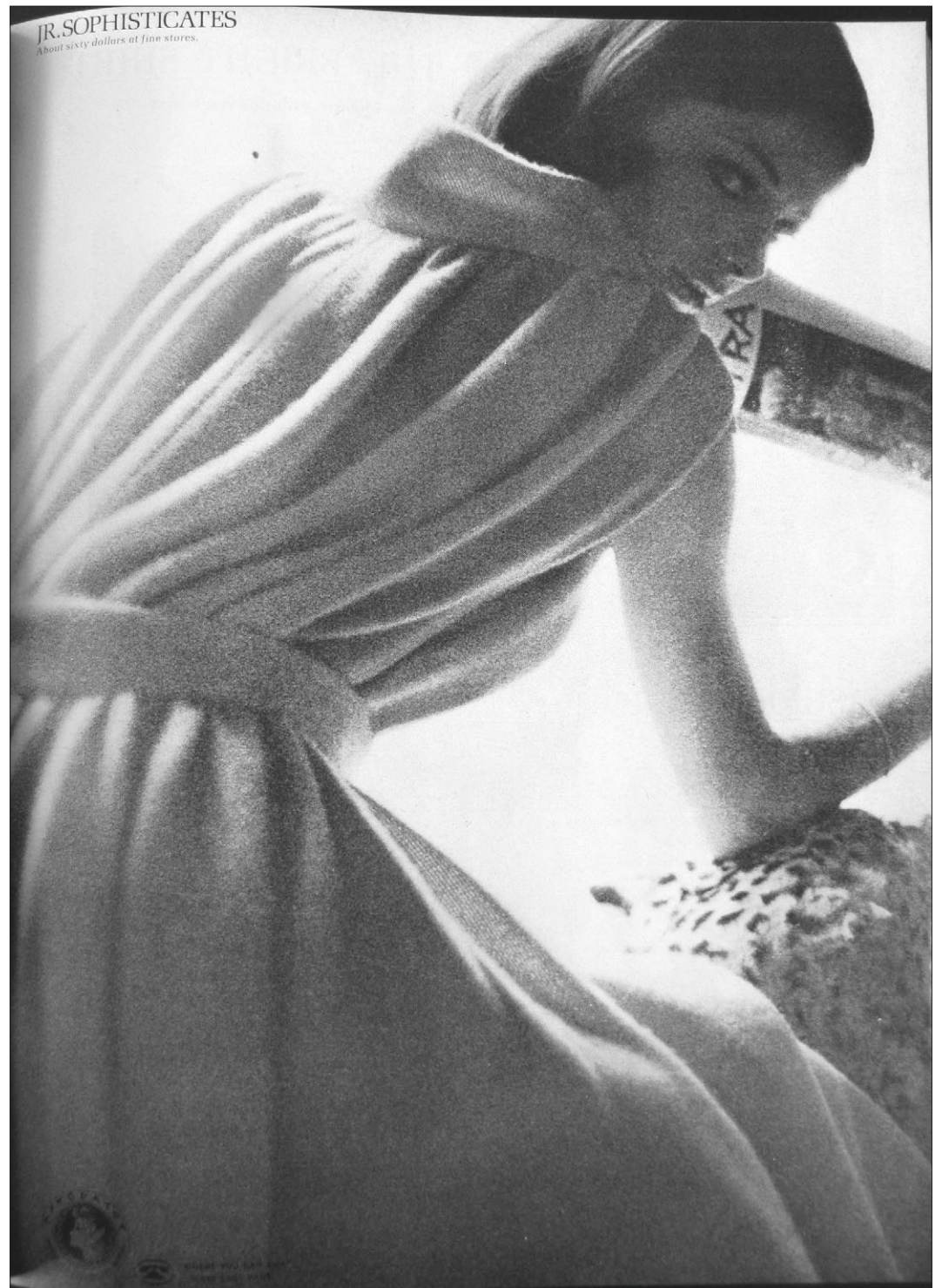


Abb. 3.37 – Anzeige für JR.Sophisticates, VOGUE, Vol. 142, Nr. 3



This is my Cleopatra wig circa 48 B.C. **This is my Merriwig circa 1963**

You too can be a modern-day temptress, when you wear a fashionable Merriwig. Instantly!
 Just try one on and watch the magic take over. Merriwig is unique!
 It is the *only* wig that is pre-set . . . and just a flick of your comb will style it into many flattering looks.
 Match your own natural color . . . or become a shimmering blonde . . . flaming redhead . . . or sultry brunette.
 You can be *all* women in *one* woman at the drop of a Merriwig. All made in France of the finest 100% human hair. What price instant beauty? \$150 to \$185* depending upon color. If you would like to be your personal representative and introduce Merriwigs to your community, just write to us.
 We'd love to hear from you. *Slightly higher in some areas.

MERRIWIG International, Inc. © 1007 Lincoln Road Mall, Miami Beach 39, Florida

Available in the better millinery or wig bars at America's finest stores, including: RONWIT TELLER, all stores; JOSEPH MAGNIN, Northern Calif. and Nevada; J. L. HUDSON CO., Detroit; RULLOCK'S, Southern Calif.; FREDERICK & NELSON, Seattle; H & S FOGUE, Cincinnati; KREEGER'S, New Orleans; HONIGSBAUM'S, Albany; VANDEVER'S, Tulsa; R. E. COX, Fort Worth; MORESS, Rochester; SIBLEY, LINDSAY & CURR, Rochester; GOLDRING'S, Shreveport; ROSENFELD'S, Baton Rouge; GOLDSMITH'S, Memphis; STIX, BAER & FULLER, St. Louis; also in the beauty salons of NEUSTETERS, Denver; THE HECHT CO., Washington; and other fine salons and wig boutiques, including: WIGS OF PERSONALITY, Syracuse; WIGS UNLIMITED, Pittsburgh; JULEON WIGGERY, Baltimore; REEN FRANG, Houston.

28  For where to buy Cleopatra apparel and beauty products shown on pages 24 through 33 and 35, see FASHION WHEREABOUTS—LAST PAGE.  VOGUE August 1, 1963

Abb. 3.38 – Anzeige für Merriwig International, VOGUE, Vol. 142, Nr. 3

Watch them "grow"!

NEW LASH-ON REALLY WORKS. ACTUALLY MAKES LASHES LONGER, THICKER, LUSHER—IN SECONDS.

1 You're a skeptic—but every woman with nondescript eyelashes is in for a wonderful surprise with Lash-on. And it's quick and easy to use; you don't have to be a make-up artist. First step—stroke on Jacqueline Cochran Creme Mascara.

2 You're amazed—the second you feather on Lash-on with its special brush. It clings to the mascara, instantly adds length and thickness to your natural lashes. You apply more mascara to "set" the Lash-on, and if you want your lashes still longer, still thicker, simply repeat the process.

3 You're in love with Lash-on—because your lashes have "grown" long, lush and lovely. Like the mystical beauty aids used by Cleopatra, Lash-on's single purpose is to add to a woman's allure. A many months' supply of Lash-on, 2.50. Creme Mascara, 2.00. Prices plus tax.

Lash on
by *Jacqueline Cochran*

Originator of the moisture concept and Flowing Velvet with exclusive Hydrolin.

"WHERE YOU CAN BUY"—SEE LAST PAGE

Abb. 3.39 – Anzeige für Jacqueline Cochran, VOGUE, Vol. 142, Nr. 3

if looks can kill... this one will!

The new Cleopatra Look

as only Revlon does it!

the pyramids, shocked the world! see-at-night eyes... today... and the deadly ingredients (redistilled) are these:

'Sphinx Pink'
Newest spring shade for lips and matching fingertips! A vividly light, bright-at-night power-pink! More sharp than sunset, more sly than sky... elegant shade in 2000 Springs! Wildly flattering—wonderfully versatile!

'Sphinx Eyes'
New idea in eye makeup! Mafly mysterious! Egypt-inspired! Eyes newly shaped... elegantly... darkly outlined for depth. Languorous lid, lightened with beige, shadowed with smoky look. The effect: Unforgettable! (And almost unparadise!)

Abb. 3.40 – Anzeige für Revlon Sphinx Eye Makeup, 1960er JAHRE

**AN ENCHANTING NEW KIND OF SORCERY
—2,000 YEARS OLD!**

Cleopatra herself would never have told! But now Revlon does! 2,000 years after Cleopatra used her beauty secrets to such outrageously unfair (but oh! so feminine) advantage. Revlon redistills them for you in a wonderfully wearable modern adaptation.

Here is the look for you to wear now . . . a centuries-old bewitchery brought brilliantly up-to-date.

The magic begins with your 'Sphinx Eyes' Kit, the unique, new creative eye make-up exclusively from Revlon. Add to it the provocative flattery of 'SPHINX PINK' — Revlon's new shade for lips and fingertips!

Suddenly, you've spanned 2,000 years with fashion's favorite look — The Cleopatra Look.

Abb. 3.41 – Gebrauchsanleitung des Revlon Sphinx Eye Makeup

SEDUCTIVE ENOUGH TO WEAR...

You're Queen of the Nile—modern style. No wonder you've inspired a new bedspread so romantic, Bates simply *had* to name it "Antony." It enriches your bed with classic motifs from the borders of ancient Greek and Roman togas. It's so expressive, you can almost hear it say: *a beguilingly beautiful woman sleeps here.*

Bates

THE BLUE COVER OR "ANTONY" IN PATRIOTIC BLUE. ALSO IN ROMAN DRAPED DRESS THROUGH THE MIDDLE, ORANGE, GREEN, GOLD, PINK, PURPLE, RED, WHITE, AND YACHTMAN BLUE. DAZZLE WHITE. POLARIS, WINDWARD, WASHINGTON, DORIS. TWIN, \$17.95. DOUBLE, \$34.95. LIGHTLY RICHES IN THE WEST. ©1954 BATES FABRICS, INC., 112 WEST 80th ST., NEW YORK 1, N.Y.

Abb. 3.42 – Anzeige für Bates Fabrics, VOGUE, Vol. 142, Nr. 3

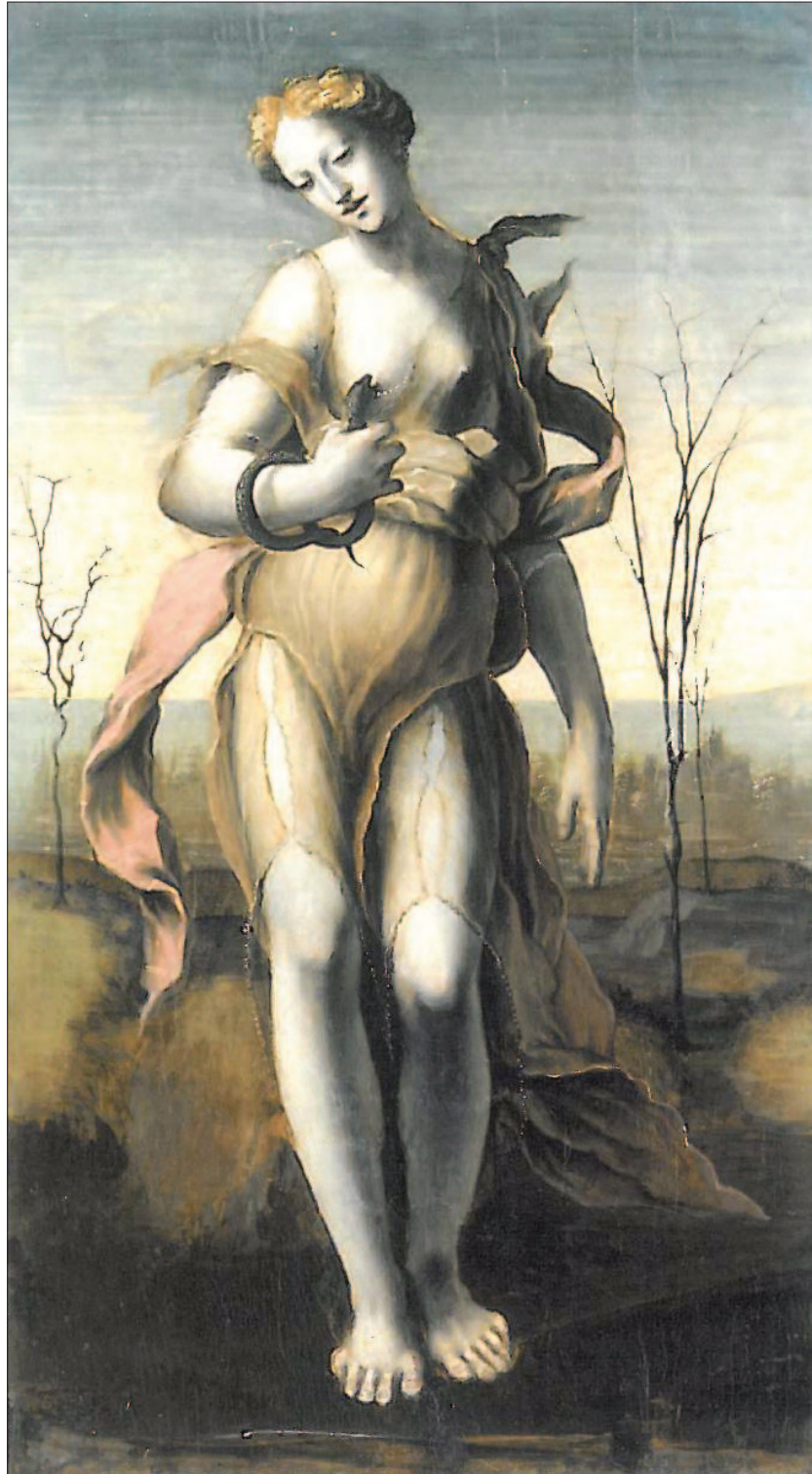


Abb. 3.43 – DOMENICO BECCAFUMI: *Kleopatra*. 1508–1510, Öl auf Holz, 75,5 × 47cm, Musée Bonnat, Bayonne



Abb. 3.44 – ALESSANDRO TURCHI: *Der Tod der Kleopatra*. 1640, Öl auf Leinwand, 255 × 267 cm, Louvre, Paris



Abb. 3.45 – GIAMBATTISTA TIEPOLO: *Das Treffen von Antonius und Kleopatra*. ca. 1746, Öl auf Leinwand, 66 × 38 cm, National Gallery of Scotland, Edinburgh



Abb. 3.46 – JAN DE BRAY: *Das Bankett von Antonius und Kleopatra*.
1669, Öl auf Leinwand, 248,9 × 190,5 cm, The Currier Gallery of Art,
Manchester, New Hampshire



Abb. 3.47 – ANTON RAPHAEL MENGS: *Augustus und Kleopatra*. 1760, Öl auf Leinwand, 306 × 212 cm, Stourhead House, Wiltshire



Abb. 3.48 – LOUIS GAUFFIER: *L'Entrevue d'Auguste et de Cléopâtre après la Bataille d'Actium*. 1788, Öl auf Leinwand, 83,8 × 112,5 cm, National Gallery of Scotland, Edinburgh



Abb. 3.49 – Hist. Foto der Wandbemalung im Neuen Museum Berlin.
MESSLING, 1997, *Die ägyptische Abteilung im Neuen Museum zu Berlin*,
Abb. 9, S. 83

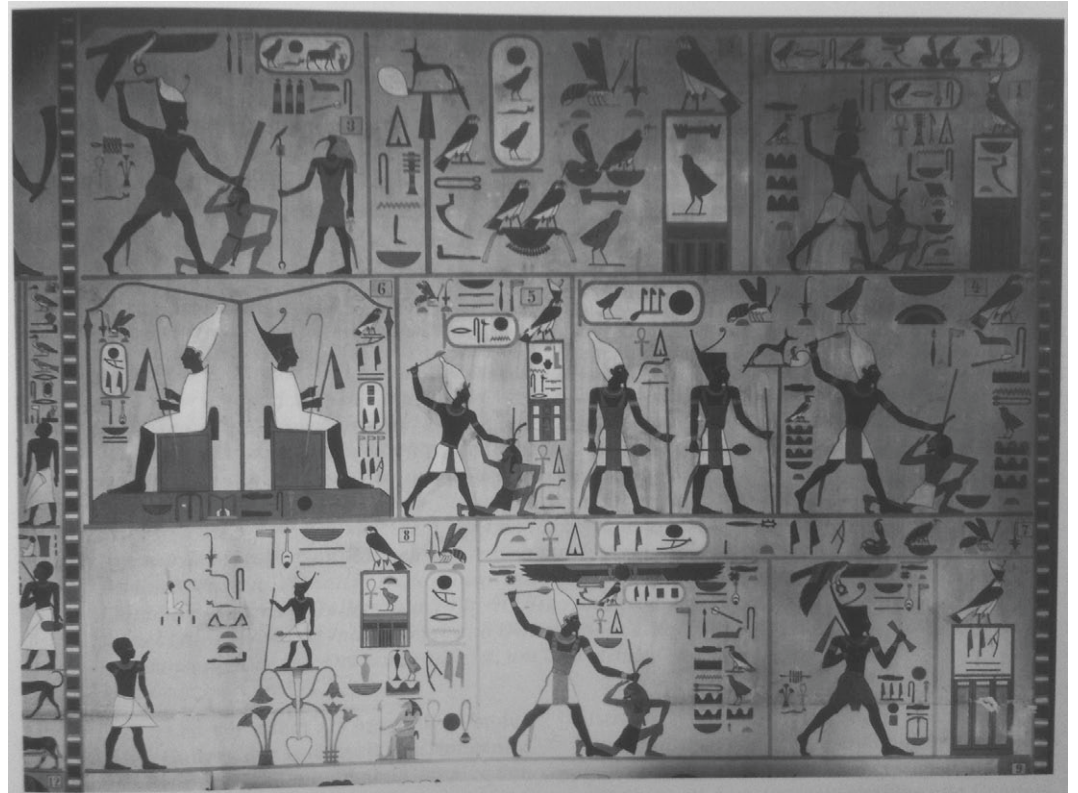


Abb. 3.50 – Hist. Foto der Wandbemalung im Neuen Museum mit Bezifferung neben den Kartuschen. MESSLING, 1997, *Die ägyptische Abteilung im Neuen Museum zu Berlin*, Abb. 17, S. 97

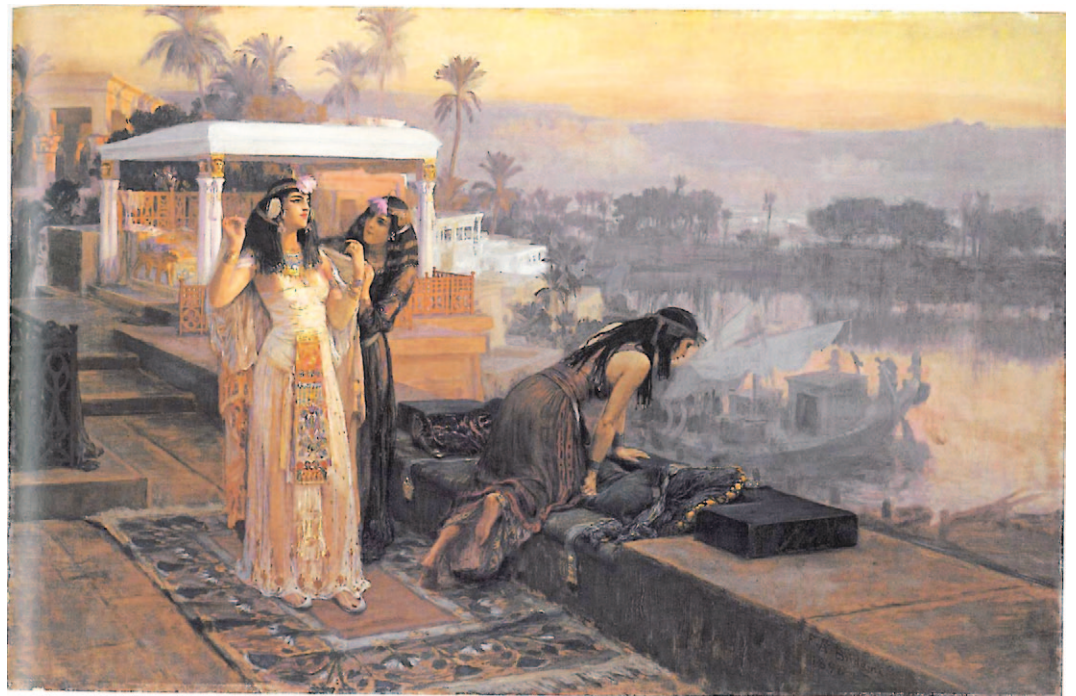


Abb. 3.51 – FREDERICK ARTHUR BRIDGMAN: *Kleopatra auf den Terrassen von Philae*. 1896, Öl auf Leinwand, 75,9 × 117,2 cm, Dahesh Museum of Art, New York

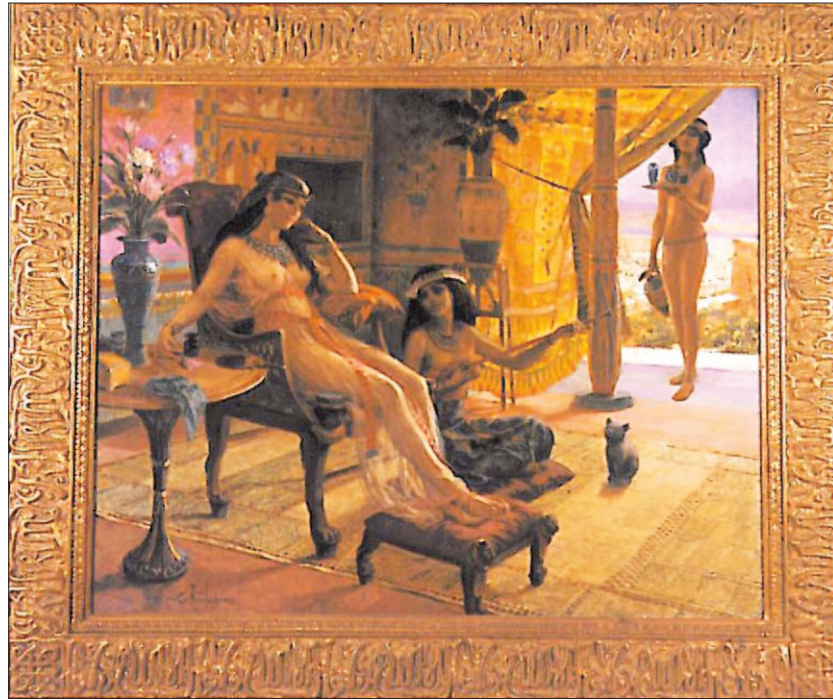


Abb. 3.52 – GEORGES ANTOINE ROCHEGROSSE: *Altes Ägypten oder Kleopatra und ihr Gefolge*. ca. 1890, Öl auf Leinwand, 65 × 82 cm, Privatsammlung



Abb. 3.53 – ALEXANDRE CABANEL: *Kleopatra erprobt die Wirkung des Giftes an zum Tode Verurteilten*. 1887, Öl auf Leinwand, 165 × 290 cm, Koninklijk Museum voor schone Kunsten, Antwerpen

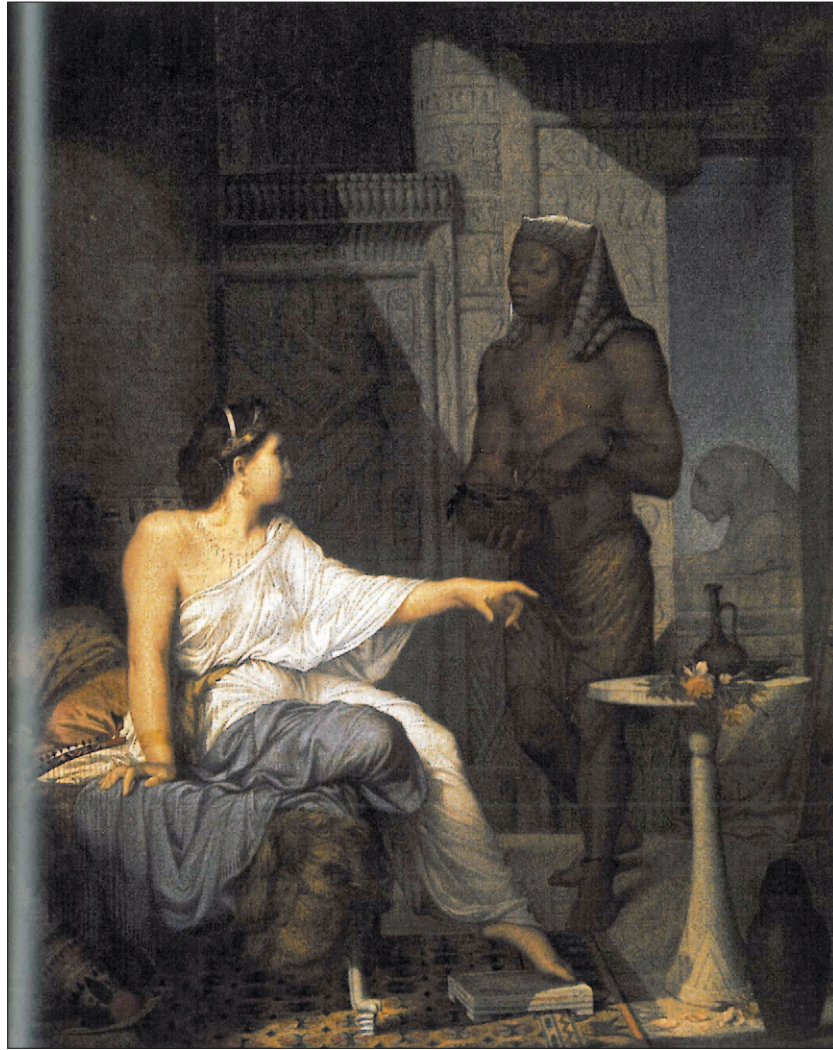


Abb. 3.54 – HENRI BLAISE FRANÇOIS DEJUSSIEU: *Kleopatra und der Sklave*. 1863, Öl auf Leinwand, 82 × 66 cm, Musée Denon, Chalon-sur-Saône



Abb. 3.55 – JEAN ANDRÉ RIXENS: *Der Tod der Kleopatra*. 1874, Öl auf Leinwand, 200 × 290 cm, Musée des Augustins, Toulouse



Abb. 3.56 – JOHN COLLIER: *Der Tod der Kleopatra*. 1890, Öl auf Leinwand, 395 × 315 cm, Gallery Oldham, Oldham



Abb. 3.57 – Elizabeth Taylor als Cleopatra in VOGUE, Vol. 139, Nr. 2, S. 71



Abb. 3.58 – Cleopatras ›natürlicher Look‹, CLEOPATRA

Abbildungen Kapitel 4

Die Nummerierung der Sequenzen der Abbildungen aus CARAVAGGIO folgt derjenigen in Derek Jarman, 1986, *Derek Jarman's Caravaggio*. London.



Abb. 4.1 – Einst. aus der Titelsequenz von CARAVAGGIO



Abb. 4.1 – Einst. aus der Titelsequenz von CARAVAGGIO



Abb. 4.3 – Einst. aus der Titelsequenz von CARAVAGGIO



Abb. 4.4 – Einst. 1 nach Sequenzprotokoll 4, CARAVAGGIO



Abb. 4.5 – Einst. 2 nach SP 4, CARAVAGGIO



Abb. 4.6 – Einst. 3 nach SP 4, CARAVAGGIO



Abb. 4.7 – Einst. 4 nach SP 4, CARAVAGGIO



Abb. 4.8 – Caravaggio: *Reuige Magdalena*. 1594, 122,5 cm × 98,5 cm, Galleria Doria Pamphilj, Rom.



Abb. 4.9 – Einst. 30 nach SP 4, CARAVAGGIO



Abb. 4.10 – Johannes Vermeer: *Allegorie der Malerei*. ca. 1666–68, Öl auf Leinwand, 120 cm × 100 cm, Kunsthistorisches Museum, Wien.

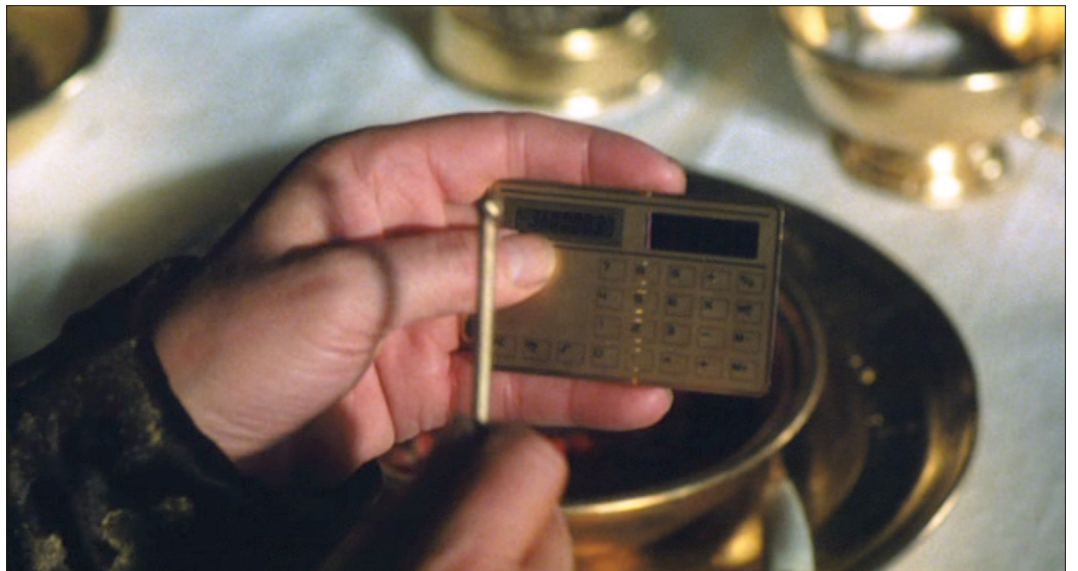


Abb. 4.11 – Vincenzo Giustiniani mit einem Taschenrechner. Einst. aus CARAVAGGIO, Sequ. 27



Abb. 4.12 – Giustiniani und Kardinal del Monte beim Essen. Einst. aus CARAVAGGIO, Sequ. 27



Abb. 4.13 – Ranuccio repariert ein Motorrad. Einst. aus CARAVAGGIO, Sequ. 29



Abb. 4.14 – Lena am Fenster. Einst. aus CARAVAGGIO, Sequ. 29



Abb. 4.15 – Baglione an der Schreibmaschine. Einst. aus CARAVAGGIO, Sequ. 31



Abb. 4.16 – Baglione mit FMR. Einst. aus CARAVAGGIO, Sequ. 31



Abb. 4.17– Caravaggio: *Berufung des hl. Matthäus*. 1600, 322 cm × 340 cm, San Luigi dei Francesi, Cappella Contarelli, Rom.

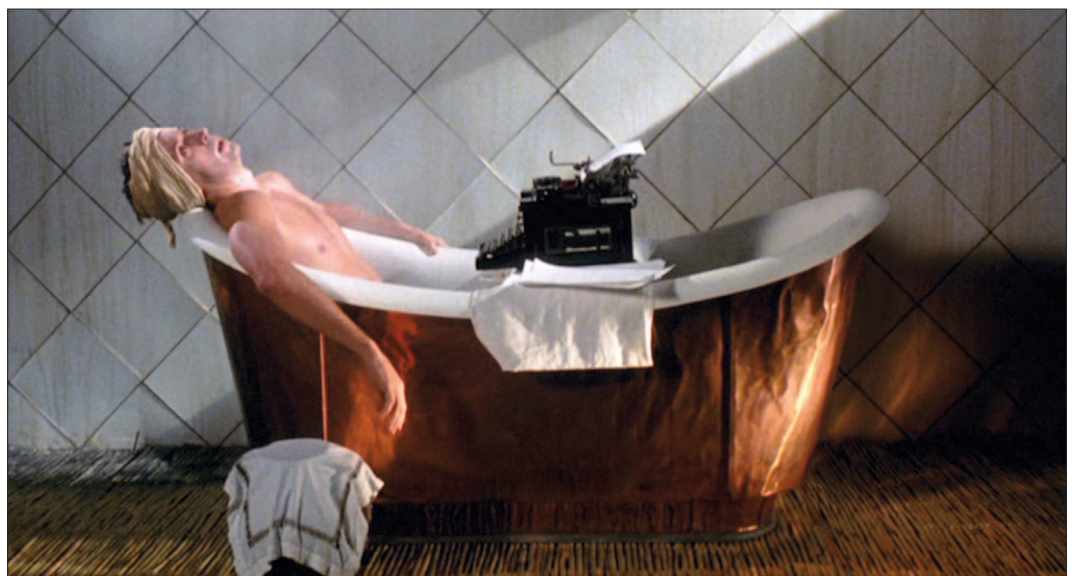


Abb. 4.18– Baglione in der Wanne. Einst. aus CARAVAGGIO, Sequ. 35

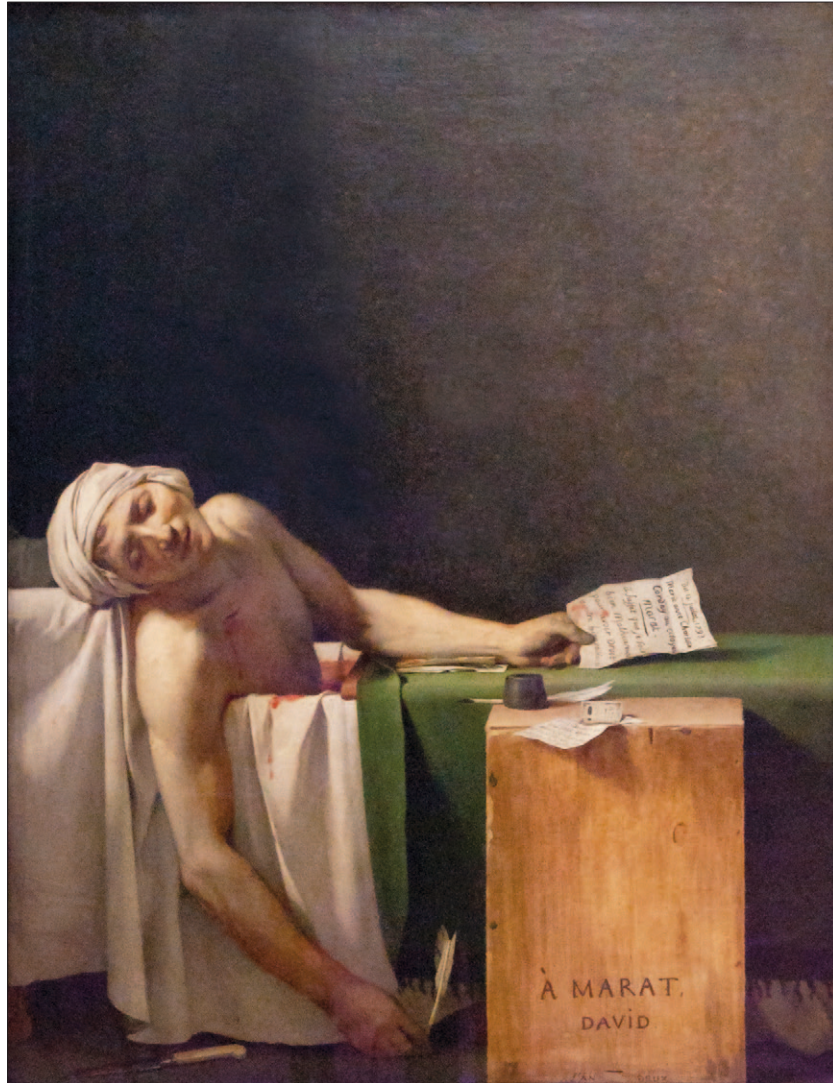


Abb. 4.19– Jacques-Louis David: *Der Tod des Marat*. 1793, Öl auf Leinwand, 162 cm × 128 cm, Königliche Museen der Schönen Künste, Brüssel.



Abb. 4.20– Jerusalem mit dem Medusenschild. Einst. aus CARAVAGGIO, Sequ. 3



Abb. 4.21– Amor als Sieger im Film. Einst. aus CARAVAGGIO, Sequ. 28

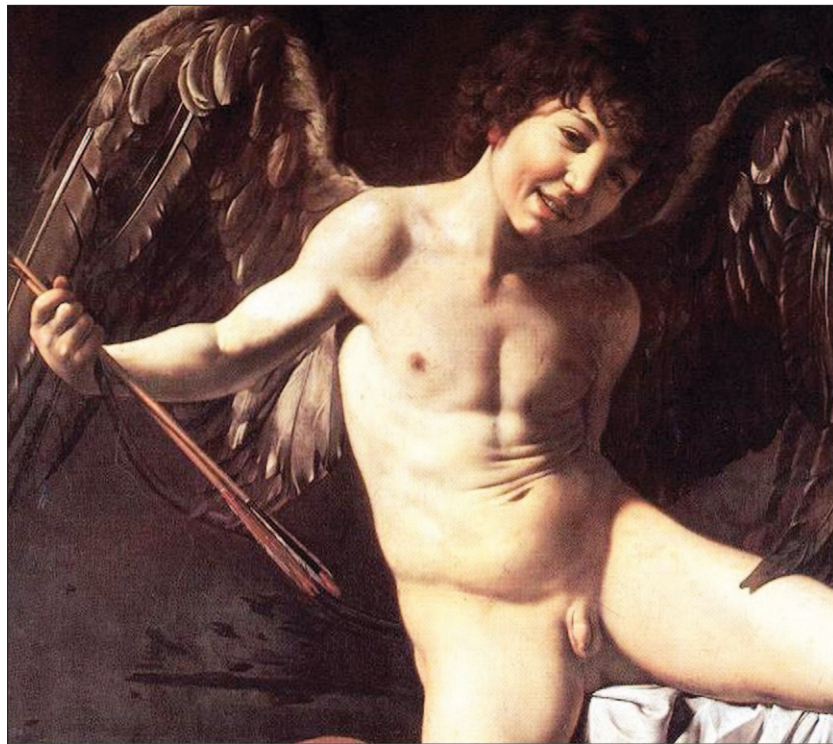


Abb. 4.22– Detail aus Caravaggio: *Amor als Sieger*. 1601/02, 156cm × 113 cm, Staatliche Museen, Gemäldegalerie, Berlin.



Abb. 4.23– Michele malt den Fruchtschälenden Knaben. Einst. aus CARAVAGGIO, Sequ. 5



Abb. 4.24– Michele malt die Ermordung des hl. Matthäus. Einst. aus CARAVAGGIO, Sequ. 17



Abb. 4.25– Kardinal del Monte und Michele am halb fertigen *Bacchino malato*. Einst. aus CARAVAGGIO, Sequ. 7



Abb. 4.26– Michele wie der *Jüngling, von einer Eidechse gebissen*. Einst. aus CARAVAGGIO, Sequ. 9



Abb. 4.27– Caravaggio: *Jüngling, von einer Eidechse gebissen*. 66 cm × 49,5 cm, National Gallery, London.



Abb. 4.28– Modelle für die 1. Fassung des *Martyrium des hl. Matthäus*. Einst. aus CARAVAGGIO, Sequ. 13



Abb. 4.29– Modelle für die 1. Fassung des *Martyrium des hl. Matthäus*. Einst. aus CARAVAGGIO, Sequ. 13



Abb. 4.30– Modelle für die 1. Fassung des *Martyrium des hl. Matthäus*. Einst. aus CARAVAGGIO, Sequ. 13



Abb. 4.31– Michele und Pasqualone. Einst. aus CARAVAGGIO, Sequ. 57



Abb. 4.32– Tableau vivant der *Grablegung Christi*. Einst. aus CARAVAGGIO, Sequ. 57

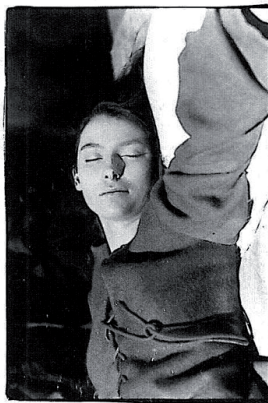
47

DEATH OF THE VIRGIN . STUDIO

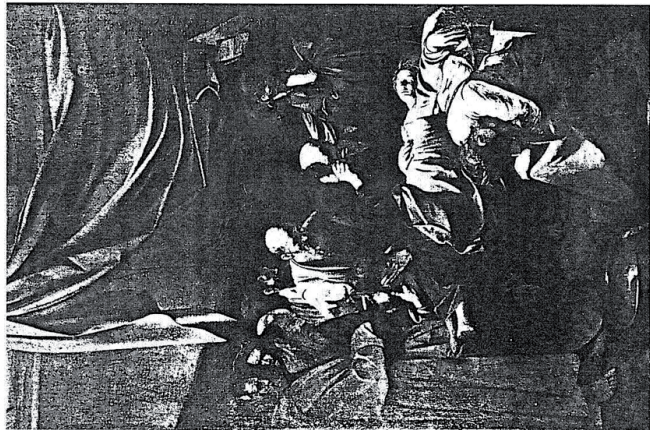
'We can comprehend how poorly some modern artists paint. For example, when they wish to portray the Virgin Our Lady they depict some dirty prostitute . . . as Caravaggio did when he portrayed the Death of the Virgin.'

MANCINI

LENA's body rests on the bier. Gathered around are a group of mourners. MICHELE has set up an enormous canvas. He takes up his brushes for the last great Roman all'antico. Death of the Virgin. The figures around the bier turn away and hide their eyes at the enormity of the act. Quietly MICHELE begins the painting.



Lena



Death of the Virgin

110

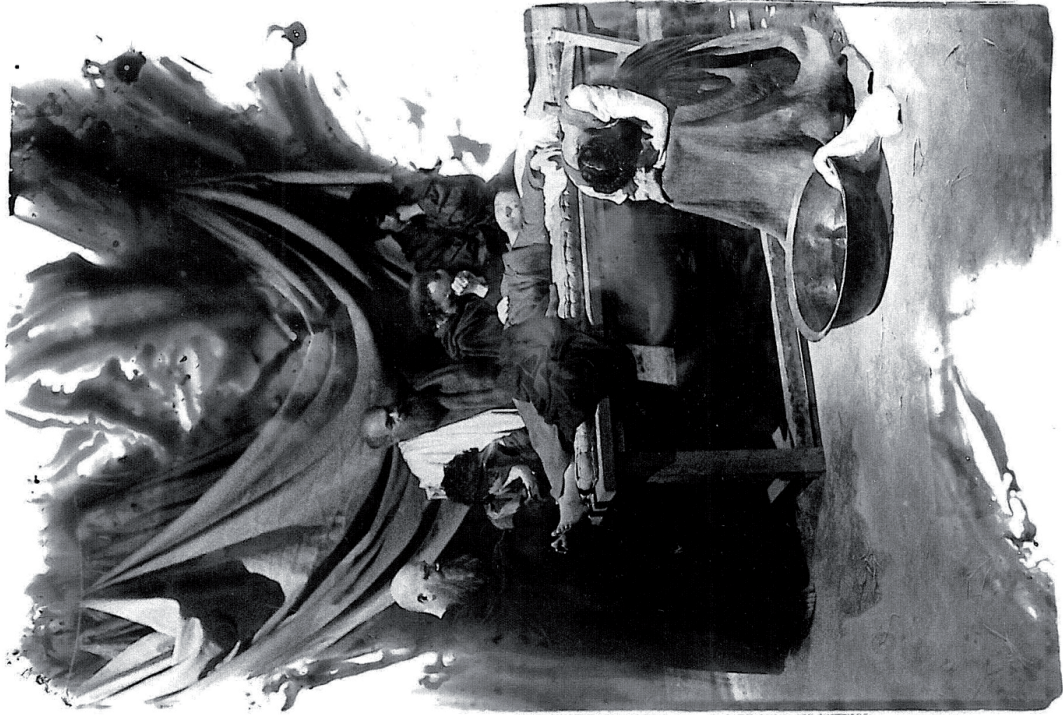


Abb. 4-33 – Derek Jarman, 1986, *Derek Jarman's Caravaggio*. London, S. 110–111.



Abb. 4.34– Michele als *Bacchus*. Einst. aus CARAVAGGIO, Sequ. 6



Abb. 4.35– Michele als *Knabe mit dem Fruchtkorb*. Einst. aus CARAVAGGIO, Sequ. 6



Abb. 4.36– Caravaggio: *Knabe mit Fruchtkorb*. 1593/94, 70 cm × 67 cm, Museo e Galleria Borghese, Rom.



Abb. 4.37– Michele, Lena und Ranuccio. Einst. aus CARAVAGGIO, Sequ. 30



Abb. 4.38– Pipo und Jerusalem. Einst. aus CARAVAGGIO, Sequ. 30

