

AUSSTELLUNGEN ZUM BAUHAUSKOLLOQUIUM 1979

Klaus-Jürgen Winkler

Bauhaus 1919 – 1933

Ausstellung zum 60. Jahrestag der Gründung des Bauhauses Weimar vom 21. 6. bis 2. 9. 1979 in Weimar

Kunstsammlungen zu Weimar

Direktor: Dr. Liselotte Honigmann-Zinserling

Verantwortlicher Bearbeiter: Dipl. phil. Jutta Hörning

Hochschule für Architektur und Bauwesen Weimar,
Sektion Architektur,

Wissenschaftsbereich Theorie und Geschichte der Architektur

Leiter: Prof. Dr.-Ing. habil. Christian Schädlich

Verantwortlicher Bearbeiter: Dr.-Ing. Klaus-Jürgen Winkler

Ausführung: Dipl.-Ing. Günther Herfurth

Die diesjährige Bauhausausstellung in der Kunsthalle am Weimarer Theaterplatz fand im 60. Jahr nach der Bauhausgründung in Weimar statt. Dieser Anlaß verband sich hier mit dem Anspruch, erstmals einer breiten Öffentlichkeit historischen Standort, künstlerische und pädagogische Leistungen des Bauhauses als Ganzes vor Augen zu führen und unseren heutigen

Standpunkt zum Bauhaus und dem fortschrittlichen Erbe auszudrücken.

Der Schwerpunkt der Ausstellung lag auf der Weimarer Bauhausperiode, wurde aber mit dem Ziel einer möglichst komplexen Darstellung aller Entwicklungsphasen erweitert. Dazu konnte auf den reichen Fundus von Werkstattarbeiten und Grafiken der Kunstsammlungen zu Weimar zurückgegriffen werden. Außerdem wurden aus dem Bestand der Museen und Sammlungen in unserem Lande charakteristische und künstlerisch wertvolle Arbeiten ausgewählt. Mehrere Privatpersonen, darunter ehemalige Bauhausangehörige, stellten Leihgaben zur Verfügung.

Zur Erhöhung des Aussagegehaltes wurde die Ausstellung künstlerischer Exponate mit den dokumentarischen Abteilungen zur Geschichte und Pädagogik des Bauhauses, zur Bauhausarchitektur und zur Pflege des Bauhauserbtes in der DDR kombiniert.

1 Ausstellungssaal



Die Ausstellung wurde als Gemeinschaftskonzept der Kunstsammlungen und der Hochschule für Architektur und Bauwesen, Wissenschaftsbereich Theorie und Geschichte der Architektur, geplant. Für den Entwurf und Aufbau der systematischen Abteilungen zur Geschichte, Lehre und Architektur des Bauhauses sowie zur Erbpflege in der DDR übernahm die Hochschule die Verantwortung, während der Saal in Regie der Kunstsammlungen gestaltet wurde.

Die Eingangszone empfing den Besucher mit einer Fotodokumentation über die Pflege des fortschrittlichen Bauhaus-erbes in der DDR. Die Darstellung reichte vom Festakt des Ministerrates anlässlich der Einweihung des rekonstruierten Bauhausgebäudes im Dezember 1976 über vielfältige denkmalpflegerische Aktivitäten, über unseren Beitrag zur Bauhausforschung und Publizistik bis hin zur Ehrung der in der DDR lebenden ehemaligen Bauhauschüler.

Anschließend, im rechten Ausstellungsraum, konnte sich der Besucher einen Überblick über die Geschichte des Bauhauses verschaffen. Mit Bezug auf die wichtigen geschichtlichen Vorgänge in Deutschland und in Weimar und Dessau wurden wichtige Abschnitte der Bauhausgeschichte, die Vorläufer, der Gründungsvorgang, die Existenzgrundlagen und die politischen Auseinandersetzungen sowie die Beziehungen zur Sowjetunion und Wege fortschrittlicher Bauhausangehöriger dokumentiert. Erstmals konnten hier Archivalien aus dem Staatsarchiv Weimar und anderer Leihgeber der Öffentlichkeit vorgestellt werden. Zahlreiche historische Fotos sollten die Anschaulichkeit erhöhen und den Aussagewert der Dokumente vertiefen.

Nach einem ähnlichen Prinzip ordneten sich im gegenüberliegenden Raum Fotos und originale Schülerarbeiten zu einer systematischen Übersicht über die Lehre am Bauhaus. Grund-

sätzliches zu Lehraufbau, Methodik und die Lehrer zeigte die Stirnwand. Künstlerische Grundausbildung, Architekturlehre und die Ausbildung in einzelnen Werkstätten bildeten drei weitere Ausstellungsabschnitte. Originalstücke wurden weniger nach ihrer künstlerischen Bedeutsamkeit als nach ihrer typischen Aussage über die einzelnen Lehrgebiete ausgewählt.

Ganz dem künstlerischen Anspruch an das kostbare Einzelstück untergeordnet war das Gestaltungskonzept des Saales. Weltbekannte Werkstattarbeiten der Tischlerei, Weberei, Töpferei und Metallwerkstatt vorwiegend aus der Weimarer Periode, eine Auswahl der besten Grafiken und Gemälde wurden in freier Komposition gruppiert. Lediglich die strenge Fotodokumentation zur Bauhausarchitektur an der Stirnwand und die Reihung der Alu-Glas-Vitrinen korrespondierten mit der nüchternen Systematik der seitlichen Ausstellungsräume. Für die Auswahl der Exponate entschieden hier neben dem künstlerischen Wert die notwendige Repräsentanz der bedeutenden Bauhauskünstler und die für das Bauhaus charakteristischen Werke.

Als erste derart repräsentative Bauhausausstellung in der DDR fand sie einen guten Zuspruch weiter Bevölkerungskreise aus allen Teilen der Republik und von Besuchern aus dem Ausland. An den 65 Öffnungstagen zog sie etwa 15 000 Personen an. Während des diesjährigen Bauhauskolloquiums wurde sie ebenso wie die anderen Ausstellungen zum Thema Bauhaus von den in- und ausländischen Gästen als eine gute Ergänzung zum wissenschaftlichen Programm angesehen.

Ihre Aufgabe, die interessierte Öffentlichkeit in unserem Lande anschaulich über historischen Standort, Wesen und Werk des Bauhauses zu informieren, hat die Ausstellung im Rahmen der gegebenen Möglichkeiten erfüllt.

Ausstellungsverzeichnis

Malerei

Grafik

Plastik

Werkstattarbeiten Holz

Werkstattarbeiten Metall

Werkstattarbeiten Textil

Werkstattarbeiten Keramik

Werkstattarbeiten Foto

Werkstattarbeiten Typografie/Reklame

Werkstattarbeiten Bühne

Künstlerische Grundausbildung

Architektur / Architekturlehre

Dokumente

Publikationen

Leihgeber bzw. Besitzer

Staatliches Lindenmuseum (LM) Altenburg

Kupferstichkabinett (KK) Berlin

Nationalgalerie (NG) Berlin

Wissenschaftlich-kulturelles Zentrum (WKZ) Bauhaus Dessau

Staatliche Kunstsammlungen (KS) Dresden

Angermuseum (AM) Erfurt

Staatliche Galerie Moritzburg (GM) Halle

Galerie am Sachsenplatz (GS) Leipzig

Hochschule für Architektur und Bauwesen (HAB) Weimar

Kunstsammlungen (KS) zu Weimar

Staatsarchiv Weimar (STAW)

Malerei

1 Feininger, Lyonel

Nächtliche Straße. Öl/Lwd., 36 x 56,5 cm. KS Dresden

2 Muche, Georg

Das Große Bild XX („Nächtliche Stunde“), 1915. Öl/Lwd., 75 x 75 cm. KS Weimar

3 Muche, Georg

Schwarze Maske, 1922. Öl/Pappe, 70 x 100 cm. KS Weimar

4 Schlemmer, Oskar

Weißer Jüngling, 1930. Öl/Lwd., 60 x 45 cm. NG Berlin

Grafik

5 Albers, Josef

Komposition, 1928. Glas, überfangen und geschliffen, 61 x 29,5 cm. AM Erfurt

6 Albers, Josef

Aussicht, 1933. Holzschnitt, 28,9 x 32,8 cm. WKZ Bauhaus-Dessau

7 Brandt, Marianne

So leben wir 1926, 1926. Collage, 65 x 50,2 cm. WKZ Bauhaus Dessau

8 Brandt, Marianne

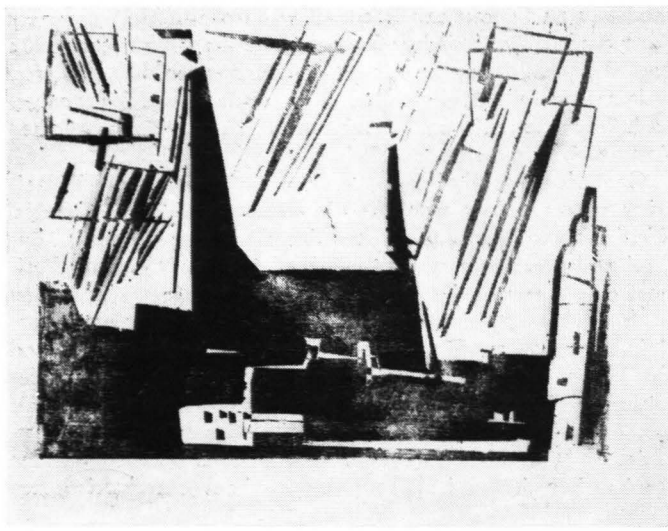
Fortschritt, Tempo, Kultur, 1927. Collage, 52 x 39,8 cm. KS Dresden

9 Brandt, Marianne

Palucca tanzt. Collage, 64,5 x 50 cm. KS Dresden

10 Dixel, Walter

Sternenbrücke, 1919. Holzschnitt, 26,7 x 20 cm. Aus: Neue Europäische Graphik. 3. Mappe. Hergestellt und herausgegeben vom Staatlichen Bauhaus in Weimar. Verlag Müller Co. Potsdam 1921, Bl. 4. KS Weimar



2 Lyonel Feininger: Stadtkirche (Weimar), Holzschnitt

- 11 *Dicker, Friedl*
 Programm-Titelblatt für I. Bauhausabend mit Else Lasker-Schüler, 1920. Litho, 30,5 x 24,5 cm. KS Weimar
- 12 *Feininger, Lyonel*
 Abendgruß, 1917. Radierung, 14 x 22 cm. KS Weimar
- 13 *Feininger, Lyonel*
 Villa am Strand, 1918. Holzschnitt, 26,5 x 34 cm. Bauhausmappe Nr. 1. LM Altenburg
- 14 *Feininger, Lyonel*
 Barke und Brigg auf See (Segler). II. Zustand. Holzschnitt, 17,7 x 18 cm. KS Weimar
- 15 *Feininger, Lyonel*
 Schiffe (Drei Segelschiffe), 1919. I. Zustand. Holzschnitt, 25 x 28,7 cm. KS Weimar
- 16 *Feininger, Lyonel*
 Die Kathedrale. Titelholzschnitt zum Bauhausprogramm, 1919. 31,8 x 39 cm. Privatbesitz Weimar
- 17 *Feininger, Lyonel*
 Schiffe und Sonne, 1920. II. Zustand. Holzschnitt, 8,8 x 12 cm. KS Weimar
- 18 *Feininger, Lyonel*
 Gelbe Dorfkirche 2, 1921. Holzschnitt, 16,4 x 20,3 cm. KS Weimar
- 19 *Feininger, Lyonel*
 Fischerboote (Segelschiffe), 1921. Holzschnitt, 31,4 x 37,7 cm. KS Weimar
- 20 *Feininger, Lyonel*
 Spaziergänger, 1921. Holzschnitt, 37 x 29,3 cm. Bauhausmappe Nr. 1. LM Altenburg
- 21 *Feininger, Lyonel*
 Barfüßerkirche in Erfurt, 1923. Aquarell, 40,2 x 31,5 cm. AM Erfurt
- 22 *Feininger, Lyonel*
 Torturm Neubrandenburg, 1923. Feder, 33,5 x 23 cm. GM Halle
- 23 *Feininger, Lyonel*
 Dampfer Odin, um 1927. Holzschnitt, 10,1 x 13,6 cm. KS Weimar
- 24 *Feininger, Lyonel*
 Ausfahrender Dampfer Odin. Holzschnitt, 8,2 x 11,3 cm. KS Weimar
- 25 *Feininger, Lyonel*
 Straße in Paris. I. Zustand. Holzschnitt, 54,8 x 41,2 cm. KS Weimar
- 26 *Feininger, Lyonel*
 Zirchow VIII. No. 1, II. Zustand. Holzschnitt, 27,8 x 34,8 cm. KS Weimar
- 27 *Feininger, Lyonel*
 Wrack (Sinkendes Schiff). Holzschnitt, 11,8 x 16,1 cm. KS Weimar
- 28 *Feininger, Lyonel*
 Stadtkirche (Weimar). Holzschnitt, 20 x 26,1 cm. KS Weimar
- 29 *Feininger, Lyonel*
 Mellingen. I. Zustand. Holzschnitt, 30,4 x 25,4 cm. KS Weimar
- 30 *Feininger, Lyonel*
 Schiffe und Neumond. Holzschnitt, 7,8 x 11,7 cm. KS Weimar
- 31 *Feininger, Lyonel*
 Mündung (Seebucht). Holzschnitt, 16,2 x 23 cm
- 32 *Feininger, Lyonel*
 Vorstadt 2. IV. Zustand. Holzschnitt, 24,9 x 39,3 cm. KS Weimar
- 33 *Feininger, Lyonel*
 Der Rote Turm IV, 1929. Kohle, 30,5 x 24,5 cm. GM Halle
- 34 *Feininger, Lyonel*
 Marktkirche Halle, 1929. Kohle, 31,5 x 24,8 cm. GM Halle
- 35 *Gebbard, Max*
 „Rettet Sacco und Vanzetti“, 1927. Collage Foto und Farbpapier. 42,2 x 30,2 cm. Nachgestaltung 1979. HAB Weimar
- 36 *Gebbard, Max*
 „Arbeiter/Werk tätige/wählt KPD/Liste 3. Arbeiterkinder! Werdet Junge Pioniere“, 1932. Plakat, 69,4 x 49,2 cm. HAB Weimar
- Itten, Johannes*
 aus der Mappe: Johannes Itten. Zehn Originallithographien. KS Weimar
- 37 – Waldrandblumen (Blatt 2). Litho, 60 x 45 cm (Blatt)
- 38 – Junge Frau (Blatt 4). Litho, 60 x 45 cm (Blatt)
- 39 – Mann (Blatt 6). Litho, 60 x 45 cm (Blatt)
- 40 – Komposition (Blatt 7). Litho, 32,1 x 30,6 cm
- 41 *Itten, Johannes*
 Spruch, 1921. Farblithografie, 29,5 x 23 cm. Bauhausmappe Nr. 1. LM Altenburg
- 42 *Itten, Johannes*
 Haus des weißen Mannes, 1922. Lithografie. 25 x 24 cm. Bauhausmappe Nr. 1. LM Altenburg
- Kandinsky, Wassily*
 „Kleine Welten“, 1922. 12 Blatt Originalgrafik. Propyläen Verlag Berlin. KK Berlin
- 43 – ohne Titel. Farblithografie, 26 x 22,5 cm
- 44 – ohne Titel. Farblithografie, 25,5 x 22,5 cm
- 45 – ohne Titel. Farblithografie, 27,5 x 23 cm
- 46 – ohne Titel. Farblithografie, 26,5 x 25,5 cm
- 47 – ohne Titel. Farbholschnitt, 27,5 x 23 cm
- 48 – ohne Titel. Holzschnitt, 27 x 23 cm
- 49 – ohne Titel. Farbholschnitt, 27 x 23 cm
- 50 – ohne Titel. Holzschnitt, 27 x 23 cm
- 51 – ohne Titel. Radierung, 24 x 19,5 cm
- 52 – ohne Titel. Radierung, 23,5 x 20 cm
- 53 – ohne Titel. Radierung, 23,5 x 19,5 cm
- 54 – ohne Titel. Radierung, 23,5 x 19,5 cm
- 55 *Kandinsky, Wassily*
 Entwurf zu Porzellanmalereien. Farbige Zeichnung, 30,5 x 44 cm. GM Halle
- 56 *Kandinsky, Wassily*
 Entwurf zu Porzellanmalereien. Aquarellierte Federzeichnung, 30,5 x 44 cm. GM Halle
- 57 *Kandinsky, Wassily*
 Komposition, 1924. Farblithografie, 29 x 28,3 cm. KS Weimar
- 58 *Kandinsky, Wassily*
 Komposition, 1926. Radierung, 15,7 x 11,9 cm. KS Weimar
- 59 *Klee, Paul*
 Die Hexe mit dem Kamm, 1922. Lithografie, 31 x 21,2 cm. KK Berlin
- 60 *Klee, Paul*
 Akrobaten, 1919. Lithografie, 19,2 x 7,7 cm. KK Berlin
- 61 *Klee, Paul*
 Drei Köpfe, 1919. Lithografie, 12,1 x 14,8 cm. KK Berlin
- 62 *Klee, Paul*
 Der schreckliche Traum, 1919. Lithografie, 21,5 x 19 cm. KK Berlin
- 63 *Klee, Paul*
 Versunkenheit, 1919. Lithographie, 23,6 x 16 cm. KK Berlin

- 64 *Klee, Paul*
Zahlenbaumlanschaft, 1919. Lithografie, 17,5 x 12,6 cm. KK Berlin
- 65 *Klee, Paul*
Zerstörung und Hoffnung, 1919. Radierung, aquarelliert, 51 x 38 cm. Privatbesitz Dessau
- 66 *Klee, Paul*
Die Heilige vom inneren Licht, 1921. Farblithografie, 31 x 17,5 cm. Bauhausmappe Nr. 1. LM Altenburg
- 67 *Klee, Paul*
Hoffmanneske Szene, 1921. Farblithografie, 31,5 x 23 cm. Bauhausmappe Nr. 1. LM Altenburg
- 68 *Klee, Paul*
Die große Blattlaus. Lithografie, 32,3 x 23,8 cm (Blatt). KS Weimar
- 69 *Marcks, Gerbard*
Die Eule, 1921. Holzschnitt, 28 x 23,5 cm. Bauhausmappe Nr. 1. LM Altenburg
- 70 *Marcks, Gerbard*
Die Katzen, 1921. Holzschnitt, 23,5 x 38,5 cm. Bauhausmappe Nr. 1. LM Altenburg
- 71 *Marcks, Gerbard*
Der Trommler, 1921. Holzschnitt, 30,7 x 15,5 cm. KK Berlin
- 72 *Marcks, Gerbard*
Feierabend, 1922. Holzschnitt, 30,5 x 32,8 cm. KS Dresden
- 73 *Marcks, Gerbard*
Hohe Herrschaften, 1922. Holzschnitt, 29,1 x 22,5 cm. KS Dresden
- 74 *Marcks, Gerbard*
Tauben und Falke, 1922. Holzschnitt, 32,7 x 36,6 cm. KS Dresden
- 75 *Marcks, Gerbard*
Frauen mit Kiepen, 1922. Holzschnitt, 39 x 28 cm. KK Berlin
- 76 *Marcks, Gerbard*
Die Dorfhexe, 1922/23. Holzschnitt, 31 x 22 cm. KK Berlin
- 77 *Marcks, Gerbard*
Schwarzer Stier, 1922. Holzschnitt, 15 x 25 cm. KK Berlin
- 78 *Marcks, Gerbard*
Schnitter, 1923. Holzschnitt, 39 x 28 cm. KK Berlin
- Marcks, Gerbard*
Das Wieland-Lied der älteren Edda, 1923. 10 Holzschnitte. WKZ Bauhaus Dessau
- 79 – Die drei Walküren. 19,5 x 14,5 cm
- 80 – Die drei Brüder. 19,5 x 14 cm
- 81 – Wieland. 19,5 x 14 cm
- 82 – Nidudrs Reiter. 19,5 x 14,5 cm
- 83 – Der Überfall. 20 x 14,5 cm
- 84 – Wer fesselt den freien Mann? 20 x 14,5 cm
- 85 – Nidudrs Söhne. 14,5 x 20 cm
- 86 – Wieland. 20 x 14 cm
- 87 – Bödwild. 20 x 14,5 cm
- 88 – Lachend hob sich in die Luft Wölundr. 19,5 x 14,5 cm
- 89 *Moboly-Nagy, Laszlo*
Kleine Komposition, 1923. Aquarell, Bleistift, Tusche und Tempera, 24 x 32,9 cm. WKZ Bauhaus Dessau
- 90 *Moboly-Nagy, Laszlo*
Komposition aus Rechtecken, 1923. Farblithografie, 38,5 x 29,5 cm. WKZ Bauhaus Dessau
- 91 *Moboly-Nagy, Laszlo*
Komposition, 1923. Lithografie, 60 x 44 cm. Privatbesitz Weimar
- Molnár, W. Farkas*
aus der Mappe: Italia 1921. 12 Originallithografien (je 6 Lithos von F. Molnár und H. Stefan). Druck: Staatliches Bauhaus Weimar 1922. KS Weimar
- 92 – Texttitelblatt. Lithografie, 29 x 20,1 cm
- 93 – Fiorentia (Blatt 1). Farblithografie, 31,8 x 23,5 cm
- 94 – Orvieto (Blatt 6). Kreidelithografie, 31,2 x 21 cm
- 95 *Molzahn, Johannes*
Komposition, 1921. Holzschnitt, 27,5 x 15,1 cm. Bauhausmappe Nr. 3. KK Berlin
- 96 *Mucbe, Georg*
Tierkopf, 1921. Radierung, 15 x 10 cm. Bauhausmappe Nr. 1. LM Altenburg



3 Georg Mucbe: Tierkopf, 1921, Radierung

- 97 *Mucbe, Georg*
Radierung, 1921. Radierung, 15 x 13,5 cm. Bauhausmappe Nr. 1, Blatt 10. LM Altenburg
- 98 *Mucbe, Georg*
Mit dem Fisch entschweben, 1925. Graphit, 17 x 13,7 cm. KS Weimar
- 99 *Mucbe, Georg*
Waldstück, 1925. Graphit, 18,8 x 28,9 cm. KS Weimar
- 100 *Mucbe, Georg*
Tierkopf. Radierung, 14,8 x 9,9 cm. Bauhausmappe Nr. 1, Blatt 9. KS Weimar
- 101 *Pap, Gyula*
Komposition mit grauen Quadraten, 1922. (Arbeit aus dem Vorkurs bei Johannes Itten). Graphit, Kreide, Kohle, 22,9 x 22 cm. KS Weimar
- 102 *Pap, Gyula*
Schweben, 1922/23. Kreide und Tempera, 18,5 x 24,2 cm. KS Weimar
- 103 *Pap, Gyula*
Lichtquelle, 1922/23. Graphit und Farbkreide, 34,3 x 24,1 cm. KS Weimar
- 104 *Röbl, Carl Peter*
Sitzender männlicher Akt, 1921. Holzschnitt, 38 x 24,5 cm. KS Weimar
- 105 *Röbl, Carl Peter*
Männlicher kniender Akt, 1921. Holzschnitt, 50,3 x 39 cm. KS Weimar
- 106 *Schlemmer, Oskar*
Utopia. Titelblatt-Zeichnung für Bruno Adler / Johannes Itten: Utopia. Dokumente der Wirklichkeit. H. I/II. Utopia-Verlag Weimar 1921. Pauspapier, 33 x 24,5 cm. KS Weimar
- 107 *Schlemmer, Oskar*
Figur H2, 1922. Lithografie, 36 x 24 cm. Bauhausmappe Nr. 1. LM Altenburg
- 108 *Schlemmer, Oskar*
Figurenplan K1, 1922. Lithografie, 40 x 19 cm. Bauhausmappe Nr. 1. LM Altenburg

- 109 *Schmidt, Kurt*
Entwurf zu einem mechanischen Ballett, 1923. Deckfarben auf Karton, 33,5 x 48,5 cm. KS Weimar
- 110 *Schmidt, Kurt*
Collage mit Hochhäusern, 1922. Collage, 17,5 x 13 cm. KS Dresden
- 111 *Schmidt, Kurt*
Komposition mit Ball, 1923. Wasserfarben, 25,9 x 30,8 cm. KS Dresden
- 112 *Schreyer, Lotbar*
Farbform 2 aus Bühnenwerk „Kindersterben“, 1922. Kolorierte Lithografie, 29 x 17 cm. Bauhausmappe Nr. 1. LM Altenburg
- 113 *Schreyer, Lotbar*
Farbform 6 aus Bühnenwerk „Kindersterben“, 1922. Kolorierte Lithografie, 22,5 x 16,8 cm. Bauhausmappe Nr. 1. LM Altenburg
- 114 *Schreyer, Lotbar*
Rhythmische ornamentale Gestaltung mit zwei Figurinen. Deckfarben über Graphit, 31,2 x 20 cm. KS Weimar
- 115 Bauhausdrucke. Neue Europäische Grafik. 3te Mappe Deutsche Künstler. Hergestellt und herausgegeben vom Staatlichen Bauhaus in Weimar 1921. Müller Verlag Potsdam. Enthält 14 Blätter. KK Berlin
- 116 Bauhausdrucke. Neue Europäische Grafik. 4te Mappe Italienische und Russische Künstler. Hergestellt und herausgegeben vom Staatlichen Bauhaus in Weimar 1921. Müller Verlag Potsdam. Enthält 12 Blätter. HAB Weimar
- 116a Bauhausdrucke. Neue Europäische Grafik. 5te Mappe Deutsche Künstler. Hergestellt und herausgegeben vom Staatlichen Bauhaus in Weimar 1921. Müller Verlag Potsdam. Enthält 13 Blätter. KS Weimar

Plastik

- 117 *Hartwig, Josef*
Die Eule, 1922. Steinzeug, glasiert, H. 32,5 cm. WKZ Bauhaus Dessau
- 118 *Röhl, Peter*
Totemartige Rundplastik. Holz, vielfarbig gefaßt, H. 89 cm. KS Weimar

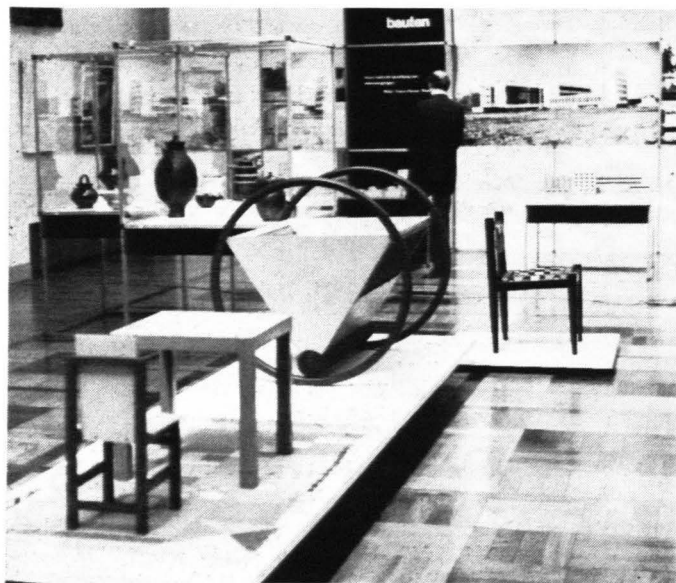
Werkstattarbeiten Holz

- 119 *Breuer, Marcel*
Sessel, 1922. Kirschbaum poliert, H. 96 cm, Br. 56 cm, T. 57 cm. KS Weimar
- 120 *Breuer, Marcel* und *Stölzl(-Stadler), Gunta*
Stuhl (Breuer) mit bunten gewebten Wollgurten (Stölzl), 1922/23. Birnbaum, schwarz poliert, H. 75,5 cm, Br. 49 cm, T. 49 cm. KS Weimar
- 121 *Breuer, Marcel*
Kindertischchen mit zwei Stühlen, 1923. Leisten und Sperrholztafeln mit Ölfarbenanstrich, Tisch: H. 50 cm, Br. 49,5 cm. Stühle: H. 59 cm, Br. 26,5 cm, T. 32 cm. KS Weimar

- 122 *Breuer, Marcel*
Eßtisch, 1924. Kirschbaum, natur und dunkel gebeizt, H. 73 cm, Br. 95 cm, T. 95 cm. KS Weimar
- 123 *Dieckmann, Erich*
Leichter Sessel mit Rohrgeflecht, für Auflegepolster, 1924. H. 81 cm, Br. 62 cm, T. 73 cm. Privatbesitz Weimar
- 124 *Hartwig, Josef*
Das Bauhaus-Schach, 1923/24. 32 Figuren in Holzkasten, H. Bauer: 3,5 cm, Läufer: 4 cm, Dame: 4,5 cm, König: 4,5 cm. KS Weimar
- 125 *Keler, Peter*
Kinderwiege, 1922. Holz, farbig gestrichen, H. u. Br. 91,7 cm, L. 98 cm. KS Weimar

Werkstattarbeiten Metall

- 126 *Brandt, Marianne*
Tee-Extrakt-Kännchen, 1923/24. Bronze, innen versilbert; Teile aus Silber, H. 12,5 cm. KS Weimar
- 127 *Brandt, Marianne*
Tee-Extrakt-Kännchen, 1924. Bronze, innen versilbert, Tülle, Stege und Fassungen der Ebenholzgriffe aus Silber, H. 7,8 cm. KS Weimar
- Brandt, Marianne*
Teeservice, 1924. Zugehörig: Teekanne, Sahnegießer, Zuckerschale und Tablett. KS Weimar
- 128 – Teekanne: Messing, innen versilbert, Fassungen der Ebenholzgriffe in Neusilber, H. 17,5 cm
- 129 – Sahnegießer: Messing, innen versilb., Ebenholzgriff, H. 10,3 cm
- 130 – Zuckerschale: Neusilber, Ø 11,7 cm
- 131 – Tablett: Messing, Ø 37,5 cm
- 132 *Brandt, Marianne*
Aschenbecher, 1924. Neusilber, H. 6,5 cm. KS Weimar
- 133 *Brandt, Marianne*
Aschenbecher, 1924. Neusilber und Bronze, H. 6,7 cm. KS Weimar
- 134 *Brandt, Marianne*
Aschenschale, 1924. Leib Bronze, Deckel und Stege Neusilber, H. 5,5 cm. KS Weimar
- 135 *Brandt, Marianne*
Kandem-Nachttischlampe, um 1927. Stahlblech lackiert, H. 24 cm. WKZ Bauhaus Dessau
- 136 *Brandt, Marianne*
Teller. Stahlblech, verchromt, Ø 28,5 cm. WKZ Bauhaus Dessau
- 137 *Brandt, Marianne*
Entwürfe für Deckenleuchten, 1927/28. Bleistift und Feder in farbigen Tuschen, 42,5 x 31,8 cm. GS Leipzig
- 138 *Breuer, Marcel*
2 Stahlrohrhocker, 1927. H. 42 cm, Br. 46 cm. WKZ Bauhaus Dessau



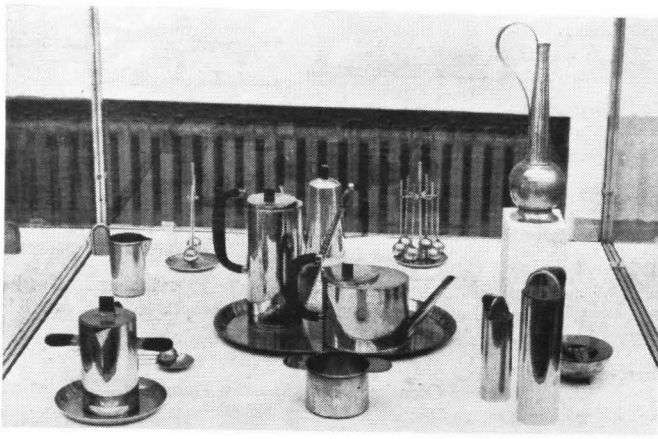
4 Gegenstände aus der Tischlerei und Weberei am Bauhaus Weimar

5 Erich Dieckmann: Sessel mit Rohrgeflecht für Auflegepolster, 1924



6 Bengt von Rosen: Schreibsekretär, 1923/24





7 Gegenstände aus der Metallwerkstatt am Bauhaus Weimar

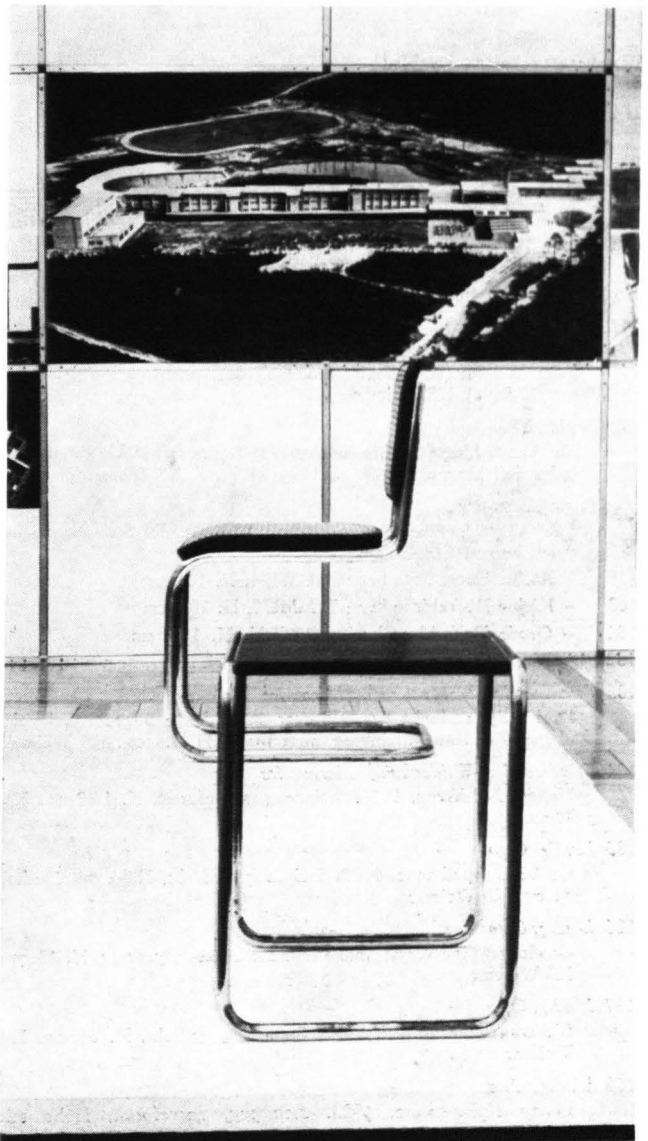
- 139 *Breuer, Marcel*
Quadratischer Stahlrohrtisch, um 1928. H. 67 cm, Br. 65 cm.
WKZ Bauhaus Dessau
- 140 *Mies van der Rohe, Ludwig*
Stahlrohrstuhl mit Lederbespannung. Sitzhöhe 45 cm, Br. 47 cm.
Privatbesitz Weimar
- 141 *Mies van der Rohe, Ludwig*
Stahlrohrstuhl mit Stoffbespannung. Sitzhöhe 45 cm, Br. 47 cm.
WKZ Bauhaus Dessau
- 142 *Mies van der Rohe, Ludwig*
Stahlrohrstuhl mit Stoffbespannung. Sitzhöhe 42 cm, Br. 57 cm.
WKZ Bauhaus Dessau
- 143 *Jucker, K. J. und Wagenfeld, Wilhelm*
Elektrische Tischlampe, 1923/24. Glasplatte als Fuß, Glasrohr als
Schaft und Milchglasglocke, mit Messing und Neusilber montiert.
H. 39 cm. KS Weimar
- 144 *Pap, Gyula*
Hohe Kanne mit langem, engem Hals, 1922. Leib Bronze, sonst
Neusilber, H. 33 cm. KS Weimar
- 145 *Pap, Gyula*
Entwurf für eine elektrische Teemaschine aus Glas und Metall.
1922. Feder in farbigen Tuschen, 30,3 x 37,8 cm. WKZ Bauhaus
Dessau
- 146 *Rittweger, Otto und Tümpel, Wolfgang*
Ständer (Rittweger) mit sechs Teekugeln (Tümpel), 1924. Neu-
silber, Ständer: H. 19 cm, Teekugel mit Stab: 15 cm. KS Weimar
- 147 *Rössger, Wolf*
Zwei hohe Kannen, 1923/24. Neusilber, Tombak und Bronze.
H. je 19 cm. KS Weimar
- 148 *Stam, Mart*
Armlehnstuhl mit Rohrgeflecht, 1928. Sitzhöhe 46 cm, Br. 45 cm.
WKZ Bauhaus Dessau
- 149 *Wagenfeld, Wilhelm*
Mokkakanne, 1923/24. Neusilber, H. 19 cm. KS Weimar
- 150 *Wagenfeld, Wilhelm*
Sauciere mit Untersatz, 1924. Neusilber mit Ebenholzgriffen,
H. 15,2 cm, Untersatz: Ø 15,5 cm. KS Weimar
- 151 *Wagenfeld, Wilhelm*
Kaffee- und Teeservice, 1924. Neusilber mit Griffen und Deckel-
knöpfen aus Ebenholz, Kaffeekanne: H. 22,5 cm, Teekanne:
H. 14 cm, Milchkanne: H. 12 cm, Tablett: Ø 39 x 26,5 cm.
KS Weimar
- 152 *Wagenfeld, Wilhelm*
Große Teebüchse, 1924. Neusilber, H. 21,4 cm. KS Weimar
- 153 *Wagenfeld, Wilhelm*
Kleine Teebüchse, 1924. Neusilber, H. 14,9 cm. KS Weimar

Werkstattarbeiten Textil

- 154 *Berger, Otti*
Bauhaus-Möbelstoff, um 1928–30. Zehn Stoffproben, Baumwolle,
Kunstseide. HAB Weimar
- 155 *Bogler, Theodor*
Behang, 1922/25. Baumwolle. Stoff Ripsstuhl, 139 x 74 cm. KS
Weimar

- 156 *Jungnik(-Dostert), Jadwiga (Edwige)*
Gobelin mit abstrakten Formen, 1921/22. Verschiedenartiges
Material, 90 x 125 cm. KS Weimar
- 157 *Jungnik(-Dostert), Jadwiga (Edwige)*
Große Divandeecke mit Streifen, 1922/23. Wolle, Baumwolle und
Kunstseide, 164 x 249 cm. KS Weimar
- 158 *Jungnik(-Dostert), Jadwiga (Edwige)*
Wandbehang, 1922/25. Gewebt aus Garn, Wolle und Schafwoll-
fäden, 196 x 92 cm. KS Weimar
- 159 *Otte(-Koch), Benita*
Kleiner Teppich, 1923. Knüppteppich, Wolle, 205 x 152 cm. KS
Weimar
- 160 *Otte(-Koch), Benita*
Teppich für ein Kinderzimmer, 1923. Baumwolle, 177 x 101 cm.
KS Weimar
- 161 *Otte(-Koch), Benita*
Wandbehang, 1922/24. Schafwollweberei: Wolle auf Baumwollkette,
159 x 110 cm. KS Weimar
- 162 *Reichardt, Grete*
Möbelbezugsstoff, um 1928. Zwei Stoffproben, Wolle; Zeilophan.
HAB Weimar
- 163 *Rogbé, Agnes*
Stoff als Meterware, 1923/24. 280 x 95 cm. KS Weimar
- 164 *Stölzl(-Stadler), Gunta*
Große Decke, 1923. Schafwollweberei in Wolle und Kunstseide,
185 x 167 cm. KS Weimar

- 8 *Marcel Breuer: Stahlrohrhocker, 1926.*
Mart Stam: Stahlrohrstuhl mit Rohrgeflecht, 1928
Im Hintergrund: *Gewerkschaftsschule Bernau*



- 165 *Stözl(-Stadler), Gunta*
Decke oder Läufer, 1923. Flachweberei, Wolle und Viskose, 241 x 102 cm. Kopie von Helene Börner, 1925, nach G. Stözl. KS Weimar
- 166 *Stözl(-Stadler), Gunta*
Behang nach Helene Nonné-Schmidt, 1923, Wolle, Kunstseide und andere Garne, 138 x 100 cm. Kopie von Helene Börner, 1925, nach G. Stözl. KS Weimar
- 167 *Stözl(-Stadler), Gunta*
Wandbehang oder Decke, 1923/24. Schafwolle und Kunstseide, 182 x 119 cm. Kopie von Helene Börner, 1925, nach G. Stözl. KS Weimar
- 168 *Stözl(-Stadler), Gunta*
Wandbehang, 1923/25. Baumwolle und andere Materialien, 176 x 115 cm. KS Weimar
- 169 *Stözl(-Stadler), Gunta*
Behang, 1923/25. Wolle und Kunstseide, 219 x 123 cm. Kopie von Helene Börner, 1925, nach G. Stözl. KS Weimar
- 170 Unbekannt (in freier Anlehnung an Motive von Paul Klee)
Wandteppich mit fliegendem Vogel, 1923. Wolle, 142 x 285 cm. KS Weimar
- 171 Unbekannt
Stoff als Meterware, 1923/24. Baumwolle, Zellwolle, Kunstseide, 125 x 78 cm. KS Weimar
- 172 Unbekannt
Decke, 1919/25. Wolle und Kunstseide, 253 x 167 cm. KS Weimar
- 173 Unbekannt
Tischdecke, 1919/25. Wolle und Kunstseide, 179 x 180 cm. KS Weimar

Werkstattarbeiten Keramik

- 174 *Bogler, Theodor*
Doppelkanne, 1922, H. 23 cm. KS Weimar
- 175 *Bogler, Theodor*
Doppelkanne mit Deckel, 1922. Steinzeug, gedreht, Höhe mit Deckel 32,5 cm. KS Weimar
- 176 *Bogler, Theodor*
Flache Teekanne mit Bügel, 1922/23. Steinzeug, ausgeformt, Höhe ohne Bügel 11,8 cm. KS Weimar
- 177 *Bogler, Theodor*
Kleine vierteilige Teemaschine, 1923. Steinzeug, gedreht, Gesamthöhe 25,5 cm (Kanne mit Deckel 13 cm, Aufsatz 6,3 cm, Untersatz 10,5 cm). KS Weimar
- 178 *Bogler, Theodor*
Mokkamaschine für eine industrielle Fertigung, 1923. Porzellan, industriell hergestellt, Gesamthöhe 21,5 cm. KS Weimar
- Bogler, Theodor*
Fünf Vorratsgefäße für die Küche, 1923. Weißes Steingut, industriell hergestellt. KS Weimar
- 179 – Kleine Deckeldose bez.: INGWER, H. 10,4 cm
- 180 – Kleine Deckeldose bez.: ZIMMET, H. 10,6 cm
- 181 – Große Deckeldose bez.: ERBSEN, H. 19,2 cm
- 182 – Zwei schlanke Flaschen bez.: ESSIG, H. je 27,6 cm
- 183 *Friedlaender(-Wildenbain), Marguerite*
Drei kleine schlanke Henkelbecher, 1923. Enge Bogenhenkel vom oberen Rand aus. Steinzeug, ausgeformt, H. 9,8 cm. KS Weimar
- 184 *Friedlaender(-Wildenbain), Marguerite*
Kleiner Milchkrug, 1923. Steinzeug, ausgeformt, H. 13,2 cm. KS Weimar
- 185 *Lindig, Otto*
Große Doppelkanne, 1922. Steinzeug, gedreht, Höhe mit Deckel 31 cm. KS Weimar
- 186 *Lindig, Otto*
Große kugelige Wasserkanne, 1922. Steinzeug, gedreht, H. 43 cm. KS Weimar
- 187 *Lindig, Otto*
Bierkrug ohne Deckel, 1922. Steinzeug, gedreht, H. 33 cm. KS Weimar
- 188 *Lindig, Otto*
Flache Kakaokanne, 1923. Steinzeug, ausgeformt, Höhe mit Deckel 15,7 cm. KS Weimar

- 189 *Lindig, Otto*
Kleine Kaffeekanne, 1923. Porzellan, weiß glasiert, Staatliche Manufaktur Berlin, Höhe mit Deckel 18 cm. KS Weimar
- 190 *Lindig, Otto*
Große Vorratsdose mit Deckel, 1923/24. Steinzeug, gedreht, Höhe mit Deckel 27,5 cm. KS Weimar
- 191 *Lindig, Otto*
Hohe Deckelvase (die „klassische“ Lindigform), 1924. Steinzeug, ausgeformt, Höhe mit Deckel 29,5 cm. KS Weimar
- 192 *Lindig, Otto*
Tasse und Milchtöpfchen, 1924. Steinzeug, ausgeformt, Tasse: H. 5,5 cm, Untertasse: Ø 14,4 cm, Milchtopf: H. 11,5 cm. KS Weimar
- 193 *Marcks, Gerbard*
Kachel für einen Ofen im „Töpferhaus“ in Dornburg, 1921. Steinzeug, unglasiert, 18,5 cm x 18,5 cm. KS Weimar
- 194 *Marcks, Gerbard* und *Bogler, Theodor*
Hohe Doppelkanne, 1921. Doppelkanne mit Doppelhenkel und Deckel. Steinzeug, gedreht, Höhe mit Deckel 34 cm. KS Weimar
- 195 *Marcks, Gerbard* und *Kreban, Max*
Enghalskrug, 1921/22. Steinzeug, gedreht, H. 39,5 cm. KS Weimar
- 196 *Marcks, Gerbard* und *Lindig, Otto*
Deckelkanne, 1922. Steinzeug, gedreht, Höhe mit Deckel 27 cm. KS Weimar

Werkstattarbeiten Foto

- 197 Fotowerkstatt
Fotostudie „Glühlampe“, um 1929–30. 5 Fotos 8 x 11 cm. HAB Weimar
- 198 Fotowerkstatt
Wasserglas, um 1929–30. Vergrößerung vom Original. HAB Weimar
- 199 Fotowerkstatt
Seiltänzer, um 1929–30. Negativ-Positiv-Kombination. Vergrößerung vom Original. HAB Weimar
- 200 *Püschel, Konrad*
Diverse Gegenstände, um 1927–28. Foto ohne Kamera. Vergrößerung vom Original. Privatbesitz Weimar
- 201 Unbekannt
Spiegelnde Glaskugel auf einem Balkon des Prellerhauses. Vergrößerung vom Original. HAB Weimar

Werkstattarbeiten Typografie/Reklame

- 202 *Baschant, Rudolf*
Werbe-postkarte zur Bauhausausstellung, 1923. 15,1 x 10,4 cm. Privatbesitz Weimar
- 203 *Bayer, Herbert*
Einladung zur Einweihung des Bauhausgebäudes in Dessau am 4. 12. 1926. Faltblatt. HAB Weimar
- 204 *Bayer, Herbert*
Einladung zum „Bart – Nasen – Herzens – Fest“, 1928. HAB Weimar
- 205 *Bayer, Herbert*
„bauhaus dessau“, 1928. Prospekt. HAB Weimar
- 206 *Bayer, Herbert*
Werbeblatt Bauhauszeitschrift, 1928. HAB Weimar
- 207 *Klee, Paul*
Werbe-postkarte zur Bauhausausstellung 1923. 15 x 10,4 cm. Privatbesitz Weimar
- 208 *Marcks, Gerbard*
Werbe-postkarte zur Bauhausausstellung 1923. Holzschnitt, 15 x 10,5 cm. KK Berlin
- 209 *Moholy-Nagy, Laszlo*
„14 Bauhausbücher“, 1929. Prospekt. HAB Weimar
- 210 *Molnár, Farkas*
Werbe-postkarte zur Bauhausausstellung 1923. 14,4 x 9,4 cm. Privatbesitz Weimar
- 211 *Schlemmer, Oskar*
Werbe-postkarte zur Bauhausausstellung 1923. 15,1 x 10,4 cm. Privatbesitz Weimar

- 212 *Schmidt, Joost*
Dessau – eine mitteldeutsche Industriestadt, 1930. Prospekt.
WKZ Bauhaus Dessau
- 213 *Stolp, Kurt*
Inserat für Bauhaustapeten, 1930. HAB Weimar
- 214 Unbekannt
Einladung zum Bauhausfasching „Metallisches Fest“. 1929. HAB Weimar
- 215 Unbekannt
Einladung zum Bauhausfasching am 1. März 1930. Faltblatt.
WKZ Bauhaus Dessau
- Weitere typografische Arbeiten vgl. Publikationen

Werkstattarbeiten Bühne

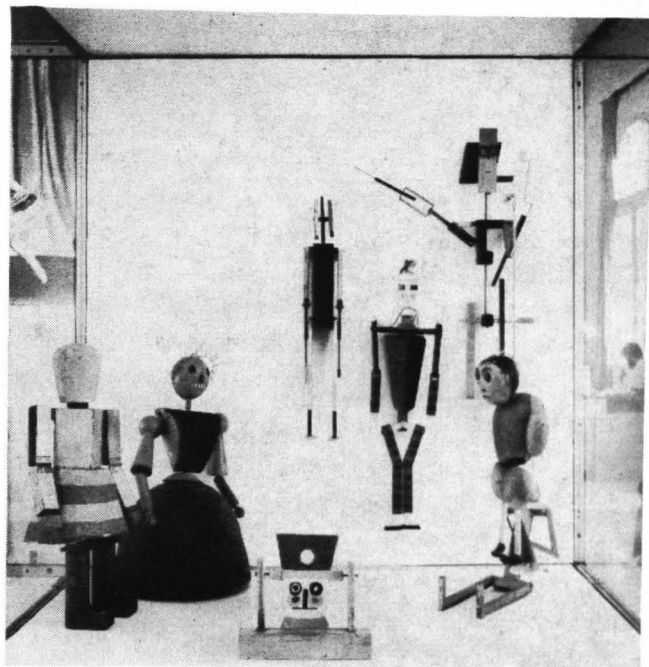
Schmidt, Kurt

Marionetten aus dem Puppenspiel „Die Abenteuer des Kleinen Buckligen aus Tausendundeinernacht“, um 1923. Holz, bemalt. KS Dresden, Puppentheatersammlung

- 216 – Der kleine Bucklige
217 – Frau des Schneiders
218 – Der Arzt
219 – Diener des Arztes
220 – Henker
221 – Schmied
222 – Ausrufer
223 – Signalfigurine
224 – Schneider (Nachbau)
225 – Schießscheibe, Kasperkopf mit roter Mütze

Künstlerische Grundausbildung

- 226 *Bergner, Lena*
Darstellung einer Arbeit aus Blech, Vorkursarbeit bei Albers, 1926. Federzeichnung, laviert, 25,5 x 17 cm. HAB Weimar
- 227 *Bergner, Lena*
Papierausklappung, Vorkurs Albers, 1926. Karton 24 x 34 cm. Nachgestaltung Seminargruppe A1A HAB Weimar. HAB Weimar
- Bergner, Lena*
Übungen aus dem Klee-Unterricht für Weberinnen, um 1928.
Feder in Tusche auf Karton, je 29,7 x 21 cm. HAB Weimar
- 228 – „Die drei Bewegungsarten“ Theorie
229 – „Die drei Bewegungsarten“ Anwendung
230 – „Strahlung bei abgewandertem Zentrum“ Theorie
231 – „Strahlung bei abgewandertem Zentrum“ Anwendung
- 232 *Bergner, Lena*
Mitschrift aus dem Unterricht Schlemmers: „Der Mensch“, um 1928. Feder in Tinte, farbige Bleistiftzeichnung, 29,5 x 21 cm. HAB Weimar
- 233 *Bergner, Lena*
Proportionsstudie „Goldener Schnitt“, Unterricht Schlemmer „Der Mensch“, um 1928. Farbstift und Bleistift, 30 x 21 cm. HAB Weimar
- 234 *Bergner, Lena*
Mitschriften aus dem Unterricht Joost Schmidts, 2. Sem., Jan. 1927. Feder in Tinte und Bleistift in Schreibheft. HAB Weimar
- Bergner, Lena*
Formen- und Gestaltungsübungen Unterricht Schmidt, 1927. HAB Weimar
- 235 – Drei Kreise konzentrisch angeordnet, Feder in Tusche, 20 x 20 cm
236 – Drei Kreise, Feder in Tusche, 20 x 20 cm
237 – Geringe Farbspannung. Aquarell, 20 x 20 cm
- 238 *Clemens, Roman*
Optischer Verdrehungseffekt: Schwarz-weiße Streifen in konzentrische Kreise zerschnitten und verschoben, Vorkurs Albers. Feder in Tusche, 43 x 30 cm. Nachgestaltung H. Probst HAB Weimar. HAB Weimar
- 239 *Krause, Erich*
Mitschrift aus dem Klee-Unterricht, um 1928–30. Bleistift, ca. 40 x 30 cm. WKZ Bauhaus Dessau



9 Kurt Schmidt: Marionetten aus dem Puppenspiel „Die Abenteuer des kleinen Buckligen aus Tausendundeinernacht“, um 1923

- 240 *Püschel, Konrad*
„Verschiebung des Zentrums“, Klee-Unterricht, 1927. Deckfarben auf schwarzem Karton, 21 x 30 cm. Privatbesitz Weimar
- 241 *Püschel, Konrad*
Grätenfaltung, Vorkurs Albers, 1927. Karton, 26 x 30 cm. Nachgestaltung. HAB Weimar
- 242 *Püschel, Konrad*
Zwei ineinandergefügte Raumkugeln, Vorkurs Albers, 1927. Karton, Durchmesser 17 cm. Nachgestaltung. HAB Weimar
- 243 *Püschel, Konrad*
Material- und Gestaltungsstudien, Unterricht Moholy-Nagy, 1927. Privatbesitz Weimar
- Grafische Darstellung zu den Begriffen Struktur, Faktur, Textur. 3 Federzeichnungen, 1 Zeichnung in Deckfarbe auf schwarzem Grund, je 8 x 9,6 cm
– Grafische Darstellung Struktur, Faktur, Textur auf Kreissegmenten. Federzeichnung, 29,1 x 21 cm
- Püschel, Konrad*
Kompositionsstudien nach dem Unterricht Kandinsky im Vorkurs 1926/27. Privatbesitz Weimar
- 244 – „Farbige Kreise und Dreiecke“. Farbige Spritztechnik, 21 x 15 cm
- 245 – „Kreise und Pfeil“. Aquarell, 15 x 22,4 cm
- Püschel, Konrad*
Studien aus dem Unterricht Schlemmers „Der Mensch“, 1927. Privatbesitz Weimar
- 246 – Kopf eines Jünglings, en face. Bleistift und Tusche, 30 x 21,2 cm
- 247 – Kopf eines Jünglings, en profil. Bleistift, 28,5 x 22,5 cm
- Reichardt, Grete*
Übungen aus der Farblehre Kandinsky um 1927. Feder in Tusche, Aquarell. HAB Weimar
- 248 – Flächenverschiebung durch Linien. 28,5 x 19,2 cm
249 – Flächenbildung durch Linien. 29,5 x 21 cm
250 – Beeinflussung der Linie durch die Fläche. 29,5 x 20,8 cm
- 251 *Rose, Hajo*
Kontraste zum gegebenen Rasterstück bilden, 1931. Unterricht Schmidt. Collage. KS Dresden
- 252 *Sörensen-Popitz, Irmgard*
Gleichgewichtsstudie aus Holz und Plexiglas, Unterricht Moholy-Nagy, 1924. 80 x 65 x 65 cm. Nachbildung Modellwerkstatt HAB Weimar



10/11 Ausstellungsraum Lehre am Bauhaus

253 Unbekannt

Plastische Studie aus Papier (Spirale) ohne Verschnitt aus einem Stück Papier. Die Form ergibt sich selbständig aus der Streckung. Vorkurs Albers. Karton 30 x 30 x 22 cm. Nachgestaltung Seminargruppe A1A HAB Weimar

254 Unbekannt

Rechteckige und kreisförmige Papierfaltungen. Vorkurs Albers. Karton 29 x 15 cm bzw. Durchmesser 20 cm. Nachgestaltung Seminargruppe A1A HAB Weimar. HAB Weimar

Architektur / Architekturlehre

255 Giesenschlag, Siegfried

Bebauungsplan Dessau, Untersuchung der Umwelteinflüsse der Industrie, 1930. Lichtpause, Feder in Tusche, Collage, 93 x 67 cm. HAB Weimar

256 Goebel, Ernst

Vier Entwürfe für Reihenfläuser der Siedlung Dessau-Törten II,

1930. Bauabteilung unter Leitung von Hannes Meyer. Feder in Tusche, 24 x 17,5 cm, 20,5 x 13 cm, 20 x 14 cm, 18 x 13 cm. HAB Weimar

257 Gropius, Walter

Baukasten im Großen, Entwurf eines Serienhauses, 1923. Modell (Modellwerkstatt HAB Weimar). HAB Weimar

258 Gropius, Walter

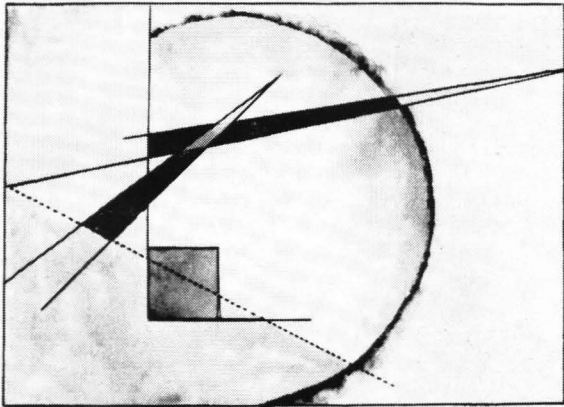
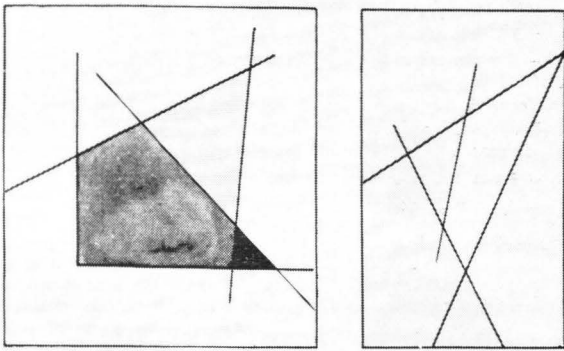
Bauhausgebäude Dessau, 1925/26. Modell (Modellwerkstatt HAB Weimar). HAB Weimar

259 Köppe, Walter

Entwurf für ein Erdgeschoßreihenhaus, 1928/29. Baulehre Hannes Meyer. Feder in Tusche, laviert, 42 x 61,5 cm. WKZ Bauhaus Dessau

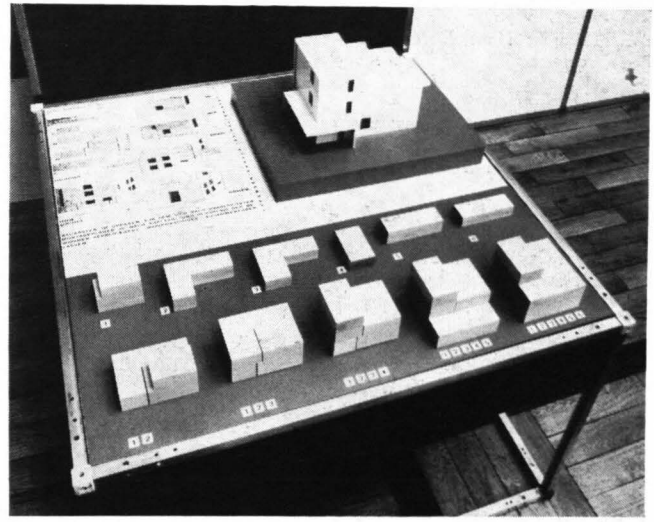
260 Meyer, Adolf

Projekt Haus Determann, Weimar. Nordseite, 1925. Lichtpause, coloriert, 35 x 37 cm. KS Weimar

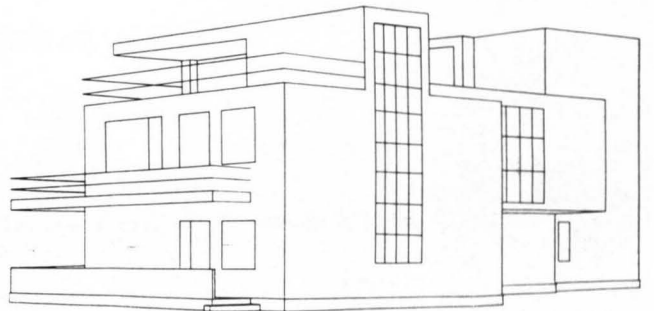


FLÄCHENBILDUNG DURCH LINIEN

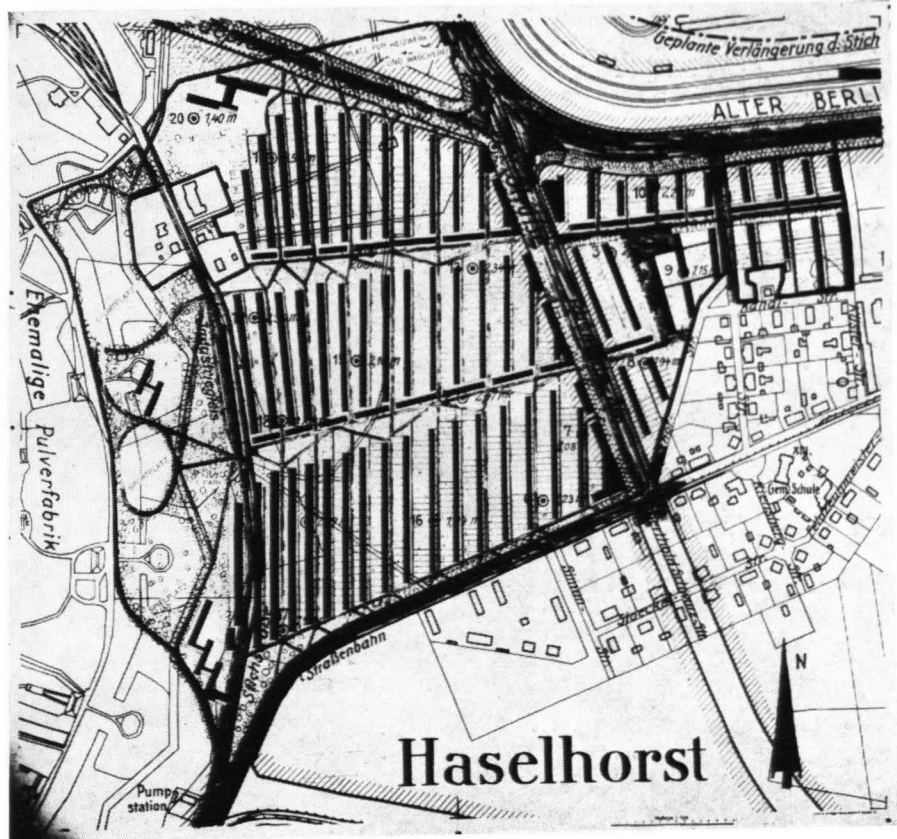
12 Grete Reichardt: Flächenbildung durch Linien, um 1927
Übung aus dem Unterricht Kandinsky



13 Walter Gropius: Serienhausvariation nach dem „Baukasten im Großen“
und Serienhaus, 1923. Modell HAB Weimar



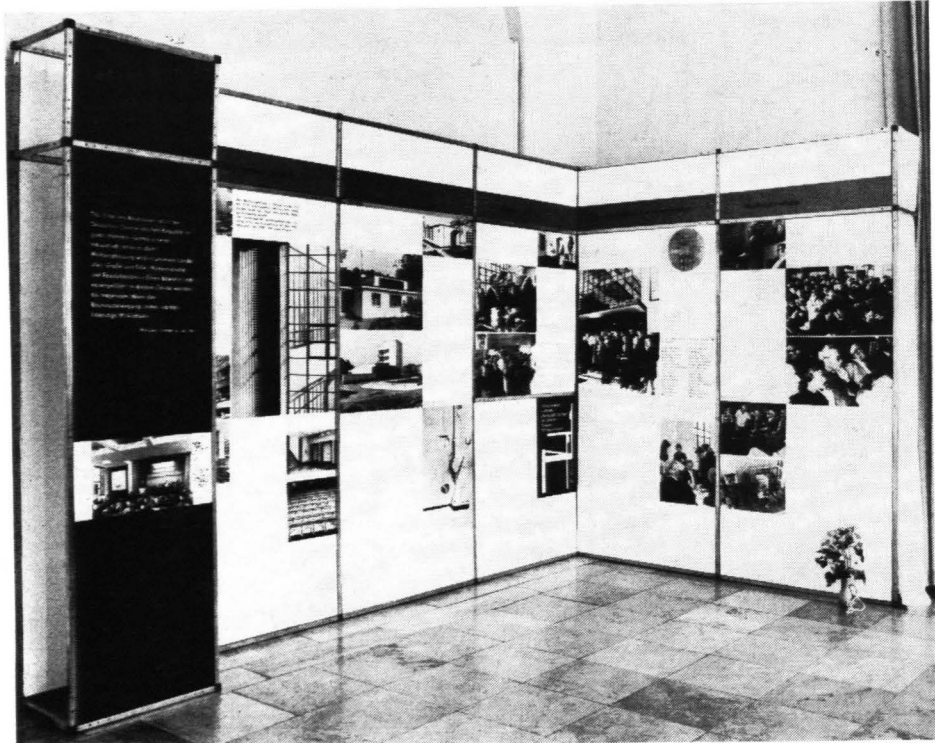
14 Konrad Püschel: Perspektive eines Meisterhauses, 1927/28.
Baulehre – Bauzeichnen bei Carl Fieger.



15 Studierende der Baubteilung unter Leitung von
Mart Stam, u. a. Püschel, Tolziner, Scheffler:
Wettbewerbsentwurf Siedlung Berlin-Haselhorst,
1929/30. Lageplan.

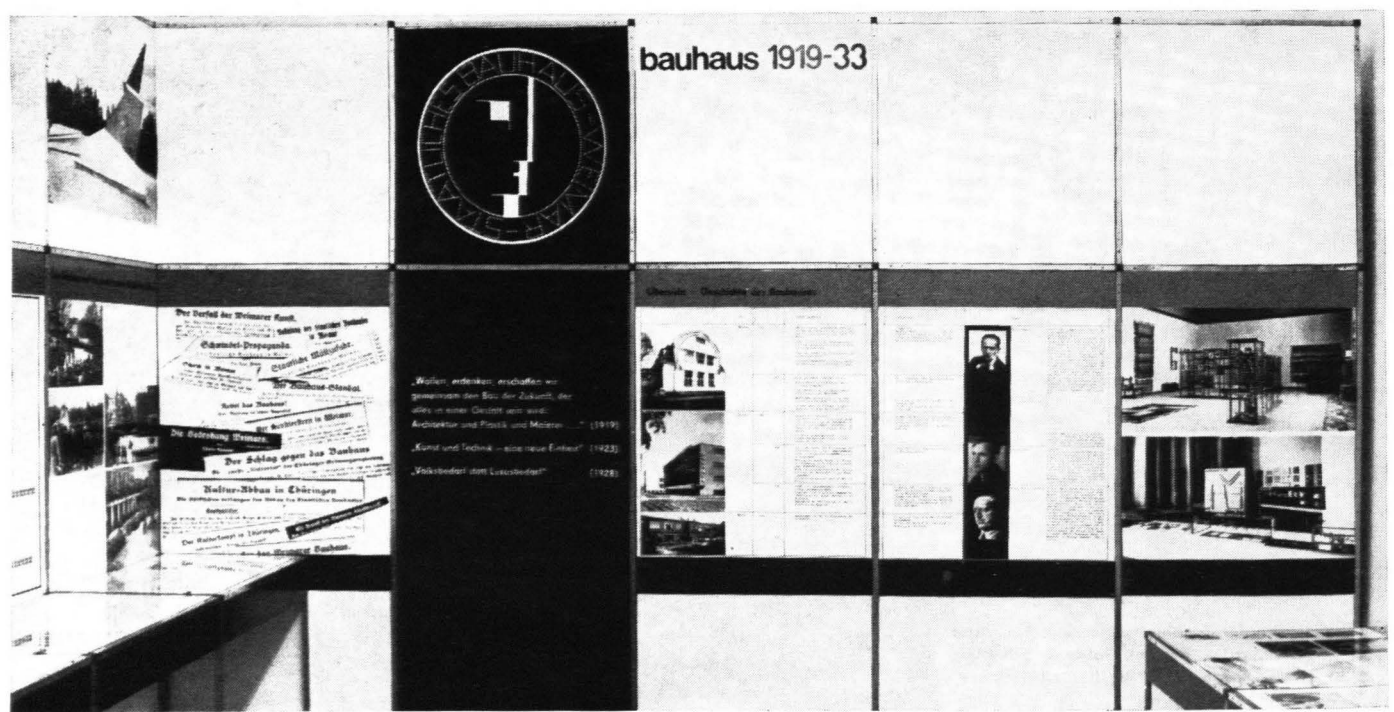
- 261 Meyer, Adolf
Projekt Haus Determann, Weimar, Schnitt, 1925. Lichtpause, coloriert, 36 x 43,5 cm. KS Weimar
- 262 Püschel, Konrad
Meisterhaus – Schattenkonstruktion, 1927/28. Baulehre, Bauzeichnungen bei Carl Fieger. Feder in Tusche, Bleistift, 43,5 x 63 cm. Privatbesitz Weimar
- 263 Püschel, Konrad
Meisterhaus-Zentralperspektive, 1927/28. Baulehre, Bauzeichnungen bei Carl Fieger. Feder in Tusche, 42 x 59,5 cm. Privatbesitz Weimar
- 264 Püschel, Konrad
Statikübungen, 1927/28. Baulehre, Statik und Baukonstruktion bei Friedrich Köhn. Feder in schwarzer und farbiger Tusche, 42 x 59,4 cm. Privatbesitz Weimar

- Püschel, Konrad
Entwurf eines Bücherschranks, Produktionsarbeit in der Tischlerwerkstatt bei Breuer und Böckenheide. Privatbesitz Weimar
- 265 – Perspektive, Bleistift, 30 x 21 cm
- 266 – Ansichten und Schnitte, Bleistift, 28,5 x 37 cm
- Püschel, Konrad
Entwurf für einen Zimmer-Küchenschrank, Produktionsarbeit in der Tischlerwerkstatt bei Breuer und Böckenheide. Privatbesitz Weimar
- 267 – Ansicht Zimmerseite, Feder in Tusche, 30 x 21 cm
- 268 – Ansicht Küchenseite, Feder in Tusche, 30 x 21 cm
- 269 Püschel, Konrad
Vorentwurf Laubenganghaus Dessau-Törten, 1929–30. Büropraktikum und Produktionsarbeit unter Leitung von Hannes Meyer. Grundriß, Schnitte, M 1 : 100. Lichtpause, 50 x 85,5 cm. Privatbesitz Weimar



16 Ausstellungsteil Pflege des Bauhauserbes in der DDR.

17 Ausstellungsraum zur Geschichte des Bauhauses mit Originalen des Staatsarchivs Weimar



270 *Püschel, Konrad*

Bebauungsplan Dessau. Untersuchung zur Einrichtung eines Omnibusbahnhofs am Kleinen Markt, 1929–30. Büropraktikum und Produktionsarbeit unter Leitung von Hannes Meyer. Lichtpause, Farbstift, 30 x 85 cm. Privatbesitz Weimar

271 *Rossig, Reinhold*

Entwurf einer sozialistischen Stadt, 1931. Feder in Tusche, Bleistift, 75,2 x 99,7 cm. WKZ Bauhaus Dessau

272 Studierende der Bauabteilung unter Leitung Hannes Meyers

Laubenganghaus Dessau-Törten, 1928/30. Modell (Modellwerkstatt HAB Weimar). HAB Weimar

Dokumente

273 Schreiben Gropius' im Zusammenhang mit der Berufung nach Weimar vom 4. März 1919. 2 S. STAW. Thür. Ministerium für Volksbildung, Personalakte Gropius

274 Vertrag über die Anstellung Gropius' zwischen ihm und dem Hofmarschallamt zu Weimar vom 1. April 1919. 2 S. STAW. Thür. Ministerium für Volksbildung, Personalakte Gropius, Bl. 29

275 Umbenennung der Vereinigten ehemaligen Kunsthochschule und der ehemaligen Kunstgewerbeschule in Staatliches Bauhaus Weimar. Schreiben des Hofmarschallamtes zu Weimar vom 12. April 1919. STAW BH 1, Bl. 4

276 Programm des Staatlichen Bauhauses in Weimar. Text Walter Gropius, 1919. STAW BH 1, Bl. 2–3

277 Kostenvoranschlag für das Geschäftsjahr 1919/20 vom 22. Mai 1919. 3 S. STAW Hofmarschallamt 3707, Bl. 216

278 Satzungen des Bauhauses, Juli 1922. Broschüre. Gestaltung: Oskar Schlemmer. STAW BH 29, Bl. 2–14

279 Grundriß Erdgeschoß Reithaus mit Einrichtungen für den Vorkurs Albers, 1922. STAW BH 167, Bl. 80

280 Stundenplan für die Vorlehre im Sommersemester 1924. STAW BH 168, Bl. 3

281 Stundenplan für Architekturkurse Winter 1924/25. STAW BH 168, Bl. 5

282 Umlauf der Bauhausmeister zur Einstellung Moholy-Nagys vom 14. März 1923 mit Unterschriften der Bauhausmeister. STAW BH 102

283 Bericht Josef Albers über den Stand der Arbeiten zur Einrichtung der Vorkursräume im Reithaus vom 20. 11. 1924. STAW BH 167, Bl. 82

284 Mitteilung des Bauhausdirektors an das Hofmarschallamt über die Bestätigung des neuen Bauhausstempels vom 7. Februar 1922. STAW Hofmarschallamt 3708, Bl. 142–143

285 Schreiben der Schülerversammlung an die Direktion der Hochschule für bildende Künste (undatiert). STAW BH 131, Bl. 1

286 Schreiben der Schülerversammlung des Bauhauses vom 19. März 1924 an den Leiter des Bauhauses, Walter Gropius. STAW BH 131, Bl. 107

287 Dankschreiben der Internationalen Arbeiterhilfe (Otto Nagel) für die Spende der Bauhauskünstler vom 15. Januar 1924. STAW BH 23, Bl. 6

288 Prospekt der Internationalen Arbeiterhilfe. STAW BH 23, Bl. 18
Beschwerde Gropius' über die Durchsuchung seiner Wohnung durch die Reichswehr im November 1923:

289 – Anschreiben Gropius' an das Thür. Ministerium für Volksbildung vom 3. 12. 1923

290 – Schreiben Gropius' an Generalleutnant Hasse Weimar vom 24. 11. 1923
STAW Thür. Ministerium für Volksbildung, Personalakte Gropius, Bl. 66b und 66c

291 Märzgefallenendenkmal Weimar, Broschüre vom 1. Mai 1922. Gestaltung Walter Gropius. Thüringer Verlagsanstalt und Druckerei Jena, 12 S. Stadtmuseum Weimar

292 Pressestimmen für das Staatliche Bauhaus Weimar. Herausgeber: Bauhaus, Weimar 1924. Broschüre 72 S. STAW

293 Das staatliche Bauhaus Weimar und sein Leiter (sog. Gelbe Broschüre). Weimar 1924, 46 S. STAW

294 Die erste Bauhausausstellung in Weimar, Juli bis September 1923. Werbeblatt. Gestaltung: Oskar Schlemmer. STAW BH 29, Bl. 15

295 Programm Bauhauswoche 1923. Gestaltung: Laszlo Moholy-Nagy. STAW BH 29, Bl. 2)

296 Offener Brief der Meister des Bauhauses: Erklärung der Auflösung des Bauhauses. Zeitung „Deutschland“ vom 29. 12. 1924. STAW

297 Prospekt der Staatlichen Bauhochschule Weimar. Um 1929. KS Weimar

298 Offener Brief Mies van der Rohe an die Studierenden des Bauhauses vom 10. 8. 1933. GS Leipzig

Publikationen

299 Der Austausch / Veröffentlichungen der Studierenden am Staatlichen Bauhaus zu Weimar. – Weimar: Staatliches Bauhaus, 1919. Juli 1919. WKZ Bauhaus Dessau

300 Bauhaus Weimar / Sondernr. – Hamburg, 1924. (Junge Menschen; 5. 1924, 8). HAB Weimar

301 Offset: Buch- und Werbekunst. – Leipzig: 1926. H. 7: Sonderheft: Bauhausheft. Privatbesitz Weimar

302 Bauhaus: Zeitschrift für Gestaltung. – Dessau. HAB Weimar
Jg. 1 (1926) H. 1
Jg. 1 (1927) H. 2, 3, 4
Jg. 2 (1928) H. 2, 4
Jg. 3 (1929) H. 1, 2, 3

303 Utopia, Dokumente der Wirklichkeit. – Utopia-Verlag, Weimar o. J. (1921). HAB Weimar

304 Ein Versuchshaus des Bauhauses in Weimar. – München: Langen, 1925. (Bauhausbücher 3). Privatbesitz Weimar

305 Die Bühne im Bauhaus. – München: Langen, 1925. (Bauhausbücher 4). Privatbesitz Weimar

306 Mondrian, Piet: Neue Gestaltung, Neoplastizismus, nieuw beelding. – München: Langen, 1925. – (Bauhausbücher 5). Privatbesitz Weimar

307 Doesburg, Theo van: Grundbegriffe der neuen gestaltenden Kunst. – München: Langen, 1925. – (Bauhausbücher 6). Privatbesitz Weimar