

## **Fachgebiet Kunst**

### **Kunstgeschichte/Kunsttheorie**

- Mythosrezeption im Werk Willi Sittes
- Mythos und Figur ("Doch die Antike find ich zu lebendig"). Mythosrezeption in zeitgenössischer deutscher Kunst. Ausstellung und Katalog, Gotha
- Expressioinistische Landschaftsmalerei in Th üringen
- Expressive und surreale Malerei des Brandenburger K ünstlers Curt Ehrhardt
- Das Thema der Kreuzigung in der Kunst der DDR

### **Fachdidaktik Kunst**

- Historische und aktuelle Probleme und Dimensionen ästhetischer Erziehung in Theorie und Praxis
- Ästhetische Projekte für Kinder und Jugendliche an auBerunterrichtlichen Lernorten (Schülerpleinair "Auf Feiningers Spuren" Weimarer Land)

zurück

**Projektleitung:** Prof. Dr. Peter Arlt

**Projekttitle:** Mythosrezeption im Werk Willi Sittes

**Kurzbeschreibung des Projektes:** Ikonographisch-ikonologische Untersuchungen zur deutschen Kunst der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts mit Rezeption antiker Mythen, insbesondere im Schaffen des Halleschen Malers Willi Sitte.

**Berichte/  
Publikationen:** Studie in der Zeitschrift "Icarus", Mai 2001

Vortrag zum "Symposion Politik und Kunst in der DDR - Der Fonds von Willi Sitte im Germanischen Nationalmuseum", Juni 2001

**Fakultät:** Erziehungswissenschaftliche Fakultät

**Fach:** Kunst

**Professur:** Kunstgeschichte/Kunsttheorie

**Projektmitarbeiter/  
-innen:**

**Kooperationspartner:** Germanisches Nationalmuseum Nürnberg,  
Gesellschaft zum Schutz von Bürgerrecht und Menschenwürde  
Berlin

**Projektbeginn/  
-ende:** 1999 - 2001

**Projekttyp:** Teilnahme an einem Drittmittelprojekt

**Titel des  
Oberprogramms:** Mythosrezeption in der Kunst des 20. Jh.

**Förderinstitutionen:**

**Projektstellen:**

**Personalmittel:**

**Sachmittel:**

**Fördersumme:**

zurück

zurück

**Projektleitung:** Prof. Dr. Peter Arlt

**Projekttitle:** Mythos und Figur. ("Doch das Antike find ich zu lebendig")  
Mythosrezeption in zeitgenössischer deutscher Kunst.  
Ausstellung und Katalog, Gotha 2001

**Kurzbeschreibung des Projektes:** Ikonographisch-ikonologische Untersuchungen zur deutschen Kunst der Gegenwart mit Rezeption antiker Mythen, die sich als paradigmatische Sinnstrukturen erweisen. Erarbeitung und Realisierung eines Ausstellungskonzeptes und Formulierung eines wissenschaftlichen Textes.

**Berichte/** Arlt, P. (1999 b).

**Publikationen:** "Doch das Antike find ich zu lebendig". Zwischen Schwelgen und Schindung - Griechischer Mythos in der Kunst unserer Zeit. In: Marginalien. Zs. für Buchkunst und Bibliophilie. Wiesbaden, 155. Heft.

Arlt, P. (2001).

Mythos und Figur. Doch das Antike find ich zu lebendig.  
Schlossmuseum Gotha 2001

Ausstellungskatalog 2001

**Fakultät:** Erziehungswissenschaftliche Fakultät

**Fach:** Kunst

**Professur:** Kunstgeschichte/Kunsttheorie

**Projektmitarbeiter/**  
**-innen:**

**Kooperationspartner:** Schlossmuseum Gotha  
15 bildende Künstler in Berlin, Halle, Leipzig, Weimar

**Projektbeginn/** 1998 - 2001  
**-ende:**

**Projekttyp:** Drittmittelprojekt

**Titel des** Mythosrezeption in der Kunst des 20. Jh.  
**Oberprogramms:**

**Förderinstitutionen:** Stiftung Kulturfonds der Länder Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern, Sachsen-Anhalt, Thüringen; Sparkassenversicherung Hessen-Nassau-Thüringen; Thüringer Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst

**Projektstellen:**

**Personalmittel:**

**Sachmittel:**

**Fördersumme:** 35.100 DM

zurück

zurück

**Projektleitung:** Prof. Dr. Peter Arlt

**Projekttitlel:** Expressionistische Landschaftsmalerei in Thüringen

**Kurzbeschreibung des Projektes:** Stilistische und ikonographische Untersuchungen zur expressionistischen Landschaftsmalerei und -grafik in Thüringen zwischen 1906 und 1925

**Berichte/** Arlt, P. (1999 a).

**Publikationen:** Landschaft als Sujet und Sinnbild - Aspekte expressionistischer Landschaftsmalerei in Thüringen. In: Expressionismus in Thüringen. Facetten eines kulturellen Aufbruchs. Hrsg. von Cornelia Nowak, Kai Uwe Schierz, Justus H. Ulbricht. Galerie am Fischmarkt Erfurt (S. 224-231).

**Fakultät:** Erziehungswissenschaftliche Fakultät

**Fach:** Kunst

**Professur:** Kunstgeschichte/Kunsttheorie

**Projektmitarbeiter/  
-innen:**

**Kooperationspartner:** Galerie am Fischmarkt, Erfurt

**Projektbeginn/  
-ende:** 1998 - 1999

**Projekttyp:** Teilnahme an einem Drittmittelprojekt

**Titel des  
Oberprogramms:** Aspekte und Tendenzen der Kunst im 20. Jh., insbesondere in Thüringen

**Förderinstitutionen:**

**Projektstellen:**

**Personalmittel:**

**Sachmittel:**

**Fördersumme:**

zurück

zurück

**Projektleitung:** Prof. Dr. Peter Arlt

**Projekttitle:** Expressive und surreale Malerei des Brandenburger Künstlers  
Curt Ehrhardt

**Kurzbeschreibung  
des Projektes:** Stilistische, ikonographische und ikonologische Untersuchungen  
zum Spätexpressionismus und Surrealismus des Brandenburger  
Malers Curt Ehrhardt (1895-1972) und zur Novembergruppe

**Berichte/  
Publikationen:** Monographie, 2001 (Manuskript) Buchpublikation 2002

**Fakultät:** Erziehungswissenschaftliche Fakultät

**Fach:** Kunst

**Professur:** Kunstgeschichte/Kunsttheorie

**Projektmitarbeiter/  
-innen:** Michel Hebecker (Weimar),  
Jürgen Lutzens (Brandenburg)

**Kooperationspartner:** Galerie Hebecker Weimar,  
Galerie Hesselbach Lauenförde

**Projektbeginn/  
-ende:** 1998 - 2001

**Projekttyp:** Drittmittelprojekt

**Titel des  
Oberprogramms:** Aspekte und Tendenzen der Kunst im 20. Jh., insbesondere in  
Thüringen

**Förderinstitutionen:** Galerie Hesselbach Lauenförde

**Projektstellen:**

**Personalmittel:**

**Sachmittel:** 5.000,-- DM

**Fördersumme:** 5.000,-- DM

zurück

zurück

**Projektleitung:** Prof. Dr. Peter Arlt

**Projekttitlel:** Das Thema der Kreuzigung in der Kunst der DDR (Dissertation)

**Kurzbeschreibung des Projektes:** Stilistische, ikonographische und ikonologische Untersuchungen zur Kunst nach 1945 in der SBZ und DDR zum Thema Kreuzigung in Malerei, Grafik, Plastik

**Berichte/** Dissertation

**Publikationen:**

**Fakultät:** Erziehungswissenschaftliche Fakultät

**Fach:** Kunst

**Professur:** Kunstgeschichte/Kunsttheorie

**Projektmitarbeiter/** Doktorand Dietmar Grassmé (B-Casteau)  
**-innen:**

**Kooperationspartner:** Evangelische Akademie Neudietendorf

**Projektbeginn/** 1999 - 2003  
**-ende:**

**Projekttyp:** Dissertation

**Titel des** Aspekte und Tendenzen der Kunst im 20. Jh., insbesondere in  
**Oberprogramms:** Thüringen

**Förderinstitutionen:**

**Projektstellen:**

**Personalmittel:**

**Sachmittel:**

**Fördersumme:**

zurück

zurück

**Projektleitung:** Prof. Dr. Heidi Richter

**Projekttitel:** Historische und aktuelle Probleme und Dimensionen  
ästhetischer Erziehung in Theorie und Praxis

**Kurzbeschreibung  
des Projektes:** Exemplarische Fallstudien zu ausgewählten Handlungsfeldern  
der ästhetischen Praxis; Sichtung und vergleichende Analyse  
historischer Texte der Kunstpädagogik der DDR und der  
Bundesrepublik von 1953 bis 1989 sowie Biographien von  
Kunstpädagoginnen aus Vergangenheit und Gegenwart unter  
dem Aspekt der weiblichen Identität zwischen Kunst, Theorie  
und Pädagogik.

**Berichte/** Hess, U. (1999).

**Publikationen:** Kunsterfahrung an Originalen. Eine kunstpädagogische Aufgabe  
für Schule und Museum. Weimar.

Richter, H. (1999).

Die Entwicklung der Kunsterziehung in den neuen  
Bundesländern. In: Rahmen aufs Spiel setzen.  
FrauenKunstPädagogik (S. 253-265). Hrsg. von Angela Ziesche,  
Stefanie Marr. Königstein/Taunus.

Richter, H. (2000).

Natur-Notizen. Das Feininger-Schülerpleinair in Mellingen 1989-  
1999. Eine Dokumentation. Rudolstadt.

**Fakultät:** Erziehungswissenschaftliche Fakultät

**Fach:** Kunst

**Professur:** Fachdidaktik Kunst

**Projektmitarbeiter/** Dr. Ulrike Rother

**-innen:** Herta Kleinert  
Ulrike Hess

**Kooperationspartner:** Goethe-Universität Frankfurt a.M.  
Fachbereich Kunstpädagogik Prof. Dr. Adelheid Sievert

Universität Leipzig

Institut für Kunstpädagogik Prof. Dr. Frank Schulz

Universität Koblenz-Landau, Abtlg. Koblenz

Institut für Kunstwissenschaft/Bildende Kunst

Prof. Dr. Dietrich Grünewald; Prof. Dr. Günther Ludig

**Projektbeginn/** 1. Dissertation abgeschlossen und publiziert 1999

**-ende:** 2. Manuskript abgeschlossen. Drucklegung erfolgt 2001

3. Konzeption und Gliederung, Befragungen und Interviews

**Projekttyp:** Eigenprojekte/Dissertation

**Titel des  
Oberprogramms:** Historische und aktuelle Probleme und Dimensionen  
ästhetischer Erziehung in Theorie und Praxis

**Förderinstitutionen:**

**Projektstellen:**

**Personalmittel:**

**Sachmittel:**

**Fördersumme:**

zurück

**Projektleitung:** Prof. Dr. Heidi Richter

**Projekttitle:** Ästhetische Projekte für Kinder- und Jugendliche an außerunterrichtlichen Lernorten (Schülerpleinair "Auf Feiningers Spuren" Weimarer Land)

**Kurzbeschreibung des Projektes:** Planung, Realisierung und kritische Reflexion spezifischer künstlerischer Gestaltungs- und Wahrnehmungsprozesse in außerunterrichtlichen Projekten zur Ausbildung ästhetischer Kompetenzen im Kontext der Integration verschiedener ästhetischer Genres.

**Berichte/** Richter, H. (2000).

**Publikationen:** Natur-Notizen. Das Feininger-Schülerpleinair in Mellingen 1989-1999. Eine Dokumentation. Rudolstadt.

Jährliche Publikation der Projektdokumentation

**Fakultät:** Erziehungswissenschaftliche Fakultät

**Fach:** Kunst

**Professur:** Fachdidaktik Kunst

**Projektmitarbeiter/** Herta Kleinert (Mitarbeiterin LfBA)

**-innen:** Monika Bohne (Theaterwissenschaftlerin)

**Kooperationspartner:** Goethe-Universität Frankfurt a.M.  
Fachbereich Kunstpädagogik Prof. Dr. Adelheid Sievert

Landratsamt Weimarer Land  
Amt für Wirtschaftsförderung und Kulturpflege Herr Giese/Frau Bärbel Reuter

LAG Puppenspiel Erfurt e. V.  
Theaterwissenschaftlerin Monika Bohne

Weimarer Mal- und Zeichenschule e.V.  
Leiterin Frau Gabriele Fecher

Kunst- und Design-Schule "Imago" Erfurt e. V.  
Frau Ute Herre/Frau Anne Maschke

Kunsterzieher/innen Erfurter Schulen

**Projektbeginn/** laufend  
**-ende:**

**Projekttyp:** Drittmittelprojekt

**Titel des Oberprogramms:** Ästhetische Projekte für Kinder- und Jugendliche an außerunterrichtlichen Lernorten (Schülerpleinair "Auf Feiningers Spuren" Weimarer Land)

**Förderinstitutionen:** 1999  
Eigenanteil Kreis Weimarer Land 40.000,-- DM  
Eigenanteil Apolda Avantgarde e. V. 1.000,-- DM  
Eigenanteil Sparkasse Weimar 15.000,-- DM  
Projektsponsoring durch Deutsche Post 25.000,-- DM  
Zuschuss Thüringer Staatskanzlei 10.000,-- DM

2000  
Eigenanteil Kreis Weimarer Land 5.500,-- DM  
Eigenanteil Apolda Avantgarde e. V. 1.000,-- DM  
Eigenanteil Sparkasse Weimar 5.000,-- DM  
Zuschuss Minister für Bundes- und Europaangelegenheiten in der Staatskanzlei 5.000,-- DM

**Projektstellen:**

**Personalmittel:**

**Sachmittel:**

**Fördersumme:** 1999 91.000,-- DM  
2000 16.500,-- DM